

كتاب رسالة الأصول والصولح لا فلاطون  
الاله في علم الحرف والصنعة

الحقة الاولى الحقة الثانية الحقة الثالثة  
في الكلام على الاصل في الاعمال في اضيادات  
علم الحرف المختار الاوقات

الحقة الرابعة الحقة الخامسة الحقة السادسة  
في صفة البسط في الاستخدام في صفة  
النسبة المرام الاستخدام

الحقة السابعة الحقة الثامنة الحقة التاسعة  
فيما ذكرته الحكم في وضع الاوقات في الكلام على الذكر  
عن الزينج لصحة الانفاق باسم الله تحفي

الحقة العاشرة

في كلام جات لقود  
وضوابط تقدم

مبشرا

٢٢٢٢٢٢  
٢٢٢٢٢٢  
٢٢٢٢  
٢٢٢  
٢٢  
٢





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين  
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين **اما بعد** فهذه  
 رسالة من اخ صادق النخعي في المقال الى اخوانه من رضاء شريفة الحكمة  
**بسميتها** الاصول والضوابط محكمة في الاصطلاح الفلسفي يحتاج  
 اليها كل تلميذ وحكيم وان كان لهم في هذا الفن كتب عديدة فان  
 كلامهم في ذلك مغلوقة مقفولة باقوال الروم ليس على ظاهره ولا  
 على نقي واحد متتابع على ترتيب العمل بل كل جملة كلام في مكان غير المنهج  
 الذي هو محل ذلك الكلام ولم ينكر واني مصنفاتهم على ما طرأ على غير  
 قسم ولا اعوان الى غير ذلك مما يحتاج اليه التلميذ ويقف عقلة  
 وفكره عنده **فأردت** بوضع هذه الرسالة اظهار ما انفقوا  
 ما رزوه وان كان ذلك مخالفاً لسننهم فان نصح الاخوان واجب  
 وترك النصح غشى ولم يترك اثبات القنوت الناقصة **والله اعلم**  
 بالوزن والنجاة الساج بها لان الساج بما لا يتفق به اسوء حال من النصح  
 ولم اربتها على ابواب والافون والمقالات وكنها مرتبة على فصول  
 تابعا في ذلك ترتيب الاعمال الحكماء الا قد بينوا وجوا ان تكون كتبهم  
 محتاجة اليها وان الواقف عليها لا يحتاج الى شيء معها بل كل كتاب  
**ورسالة** وفن ومقالة وقف عليها كان عمله منها ايسر عليه واضعه  
 فاذا انتفعت بها الاخوان بما هو حقيق في العين جليل في القدر فسلوا  
 واهب العقول ان يحجز في الثواب انه الولي وبه العصمة وله الحول والقوة  
**فصل** يامعشرو الاخوان ضنوا بالحكمة النفوس الحية ونزهوها  
 عن الضعف والقواطيس ولا تضنوها ما يقتصر الى غيره بل ضنوا  
 ما العين محتاج اليه فكل في القنوت بالتصديق البسط والتكليف



اذ عليه اعمال الكون اجمعه ومنه الطلاسسم الدائمة الي يوم  
البعث والنشور والثاني الذي لا ينكر والسوا الذي لا يحمد وهذا  
العبد الضعيف سقراط واضع هذه الرسالة ببيان لكم هذا الفن  
علي اتم احواله واجمل اعماله محررا موزونا فدا كنقود السسم في  
الاجساد مظهر لكم كيفية استخراج الاقسام والاعوان الذي تقم  
لهم الاعمال وان تكررت البسايط المولات اعني الحروف المكسرة  
وصعبت في النظم كيف تنظم وكذلك الاعوان الموكلة علي الاعمال  
لستغفروا بهذه الرسالة عن جميع كتب الحكماء الاقدمين والمتأخرين  
**الحققة الاولى** اعلموا عشر الاخوات ان في الكلام علي الاصل  
في علم الحرف في هذا الفن هو البسط وتقديم المطلوب والعمل  
بعده والطالب اخواتكم التكسير حرفا بحرف يسارا ويمينا الي ان  
يعود الاول واثباته تقع بلا ضرر فان منه استخراج الطبع ويكون  
السطر العايد في التكسير والاول في معنى الدائرة المحيطة واضواج  
الاعوان من نفس اسم المطلوب احق من استخراجهم في الموازين  
لان احكام الثوب اذا كانت من غير ذلك كان ذلك عيبا فيه وظلوا عن  
خطاه واذا كانت منه كان ملتصقا لا تعرف من اي الموضع قطعت <sup>القسم</sup>  
من اسطر التوليد وباعيا وهو الاولي في الحيز وخاسيا وهو الاولي  
في الشتر ومن الحكماء الاقدمين من اخذ احدي الموازين ويقط  
ما تكرر ويكرهم ويجعل ذلك اعوانا وليسوا في مرتبة الاعوان اليه  
تخرج من اسم المطلوب ولا يخفي عليكم القوي من الضعيف في ذلك  
وكيفية استخراج الاعوان يأتي في محله مفصلا بعد الوجاهة وكذلك  
نظم الاقسام ومنهم من اخذ السطر الاول وبسطه حروفه المطلق  
وحروفه العمل وحرفه الطالب ثم كسرهم علي هذا الحكم وهذا عمل



ذكرته علي ما هو عليه في كتابنا المعروف بالفتن الموثقة ولا ينبغي ذكره  
 هاهنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدنا عن ما وضعنا هذه الرسالة  
 بسببه ولكن اسم الفتن الموثقة ينبغي عن الظاهر وضوحه وتأثيره  
 وهذه الطريقة التي أنا ذكرها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذلك  
 الكتاب بكل كتاب وضعه حكيم وهو يحتاج إلى شيء وبها تنصرفون  
 علي جميع ما في الكائنات من خير وشر وجلب وطرد وهي في أعمال الخير كالإيمان  
 وفي أعمال الشر كالسب والنفاق وادجوا من واهب العقل ومفيض الرحمة  
 ودام نفعها وعدم الاقتران إلى غيرها وهي كالانفودج لكل طريق  
 لكن وجوب النفع علي وتحريم العتق هو الذي جرت علي ما لم ينبغ  
 إليه فصولنا معشر الاخوان ما اظهرت لكم من بديع الحكمة ان كنتم  
 لها اهل ولا تبدوها الا لمن هو اهلها فاني انقسم بوجد الكائنات  
 ورافع السموات ان هذه الاصول والضوابط التي أنا واضعها لكم في  
 هذه الرسالة كما شفقت لكم عن جميع ما افقتة الحكماء في رسائلهم وما  
 رمزوا في مقالاتهم وقد لادمني علي ذلك كثير من اخواننا فاجبتهم بالنفع  
 لوضوان الحكمة واجبت علي وترك الواجب من موم والتزول من  
 الواجب المحمود الي الشيء المذموم حتى وسفته ولكن الوصية  
 واجبة بعدم ابرائهم بالغير اهلها واقلوا وصيتي وتخلوا ما تجدوه  
 من الخطا في مقالتي وتجاوزوا عن الخلل الواقع فيما وضعته لكم  
 في هذه الرسالة فان النوع الانساني محل التفسير والتلون ووقوع  
 الخطا وانتم معشر الاخوان اهل السق واطهار الجليل في القول  
 والفعل والله سائق لنا ولكم يوم عود الارواح الي اجسادها  
 والسلام **فصل** كما وضعته الحكماء في كتبهم من عهد الاساذ  
 الفاضل ارسطوطاليس الي يومنا هذا ليس هو علي ظاهره وانما



كلومهم على نسق ولم تختلف اجزائه فقيه اما ان تحتاج الى شيء  
لم يذكره وما ذكره فهو موزون معطي عن عامة الناس فاذا  
رايت شيئا من كلام الحكماء مذكور فيه مطلوب وعمل وطالب فاد  
بد من ذلك العمل من اعوان وقسم ورقم ووقت وزاوية وطالع  
للعمل الدائم ودخنه وان كان كلومهم في مطلوب وعمل فلو بد فيه  
من ذلك الشروط المذكورة وان كان كلومهم في مطلوب وطالب  
على رأي بعض الحكماء من اعوان وقسم وكل عمل من هذه الثلاثة قوت  
مصطلح ذكره وبعضه وتركوا بعضه وانا اذكر لكم بعض الاعوان كل عمل  
مصطلحهم فيه وتخبروا عن اعوان وقسمه واضحا بحيث ان لا اترك من ذلك  
الحرف والحمد واذا ذكر لكم بعد ذلك طريقة بالمشاهدة عن هروم من جيل  
بعد جيل الى ان يسمح بها احد من تقدم الابعاض لفظ محكمة الوزن  
محررة العمل سريعة النفوذ راجيا عن ذلك جزيل الثواب من رب الارباب  
فاول ما اضع لكم من هذه القوانين علم الوقت الاولي بالاعمال  
لانها مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء الاقدمين والمهماسة الاولين  
**التحفة الثانية** في الاوقات المختارة لاعمال الخير فاول ساعات  
السعد الساعة الاولى من يوم الاحد والاثنين والخميس والجمعة  
فانت الاول فالثواني وما مر فيها كوكب سعيد لكن يراعي الكوكب  
المناسب لطبع العمل المطلوب وسياتي ذلك في موضعه  
العمل الشرعي من هذه الساعات واعلموا ان الكواكب السبعة السيارة  
تدور في كل يوم وليلة فلو توقفت الطالب على يوم بعينه بكل ساعة من  
كواكبها يعلم فيها العمل الاولي بذلك الكوكب حتى ذكر عن الاستاذ انه  
وضع في يوم وليلة اربعة وعشرون عملا متضادة اجابت روحانيتها  
في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج الى دليل واذا كانت كواكب السعد صاعدة



كانت ابلغ في اعمالها واذا كانت كواكب الخس هابطة كانت اقوي في  
 الاذكار لذلك المطلوب فاقموا هذا السور الشريف والتبنيح للطيف  
 ولا يخفى ان الزاوية في الاعمال هي معادن الكواكب فكل علم نبي الى الكواكب  
 عمل في معدنه ان اريد اوفي طبع ذلك الكوكب من غير معادن ولهذا  
 محل يذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما يقوم مقامها من النباتات  
 والحيوانات وغير ذلك في جميع الموجودات مفردة ومرتبة وكذلك  
 اذكر الدفن الجليل وما يقوم مقامها من الاشياء الخفية شفقة  
 مشعل الفوان واذا كنتم في آخر هذه الوسائل علم ضعيف المؤنة  
 ذكره الاستاذ في آخر القانون لكن له اضعه كما وضعه فانه اغلق في  
 عبارته وترك منه اصله احالة للتلمذة على التأمل ولكن اضعه  
 على نسق هذه اعني واضحا جليا كما التزم في الاصول والضوابط  
 حقا يخرج عن عهدة ما عهدتكم عليه لان وفاء العهود امانة  
 والخلف خيانة **فصل** اعلموا معاشر الاخوان ان الكواكب سبعة  
 ومعادنها واملاكمها كذلك وكذلك حر وفها وطبائع هذه الكواكب  
 ومعادنها واملاكمها كذلك وحر وفها اربع طبائع وتسمى العناصر  
 الاربعة والواحد منها عنصر وكيف وكلما في الكون لا يخرج عن هذه  
 الطبائع فاشرف ما في الموجودات الثمانية وعشرون حرقا الق  
 ترتب بها الصحف وهي حرقا كل ما في الكون مفردة ومرتبة كما اذا  
 تأملت هذا السر الحائض في هذه الحروف الشريفة رايت ان جميع  
 ما في الكون منها ريفها فقدس من ادع اسرار حكمته في باطن هذه  
 الحروف وهي حر وف الطبائع الاربعة فالسطر الاول طبع النار وهو  
 طبع حار يابس **هو طريف ش ذ** والثاني طبع الارض وهو  
 البرودة واليبوسة **هو ب و ي ن ص ت ض** والثالث طبع

دوامه

هذه

الموي







في جميع الطرق المذكورة في جميع كتب الحكماء الاقدمين وان لم يكونوا  
 ذكروه فيها فانه كما ذكرت لكم اولاً لم يذكروا عملاً تاماً ولا طريقة  
 كاملة وان الذي يذكروه يوزن ويخفون بحال الاعمال فاي عمل ذكره  
 وقالوا على استخراج قسمه ولم يذكروا اعوانه فلا بد لكل قسم الاعوان  
 يقسم عليهم بذلك القسم وان ذكروا اعواناً ولم يذكروا قسماً فهذا  
 تمويه بالجمال الذي ينكرون تأييداً من الحكمة بل ينكرون الحكمة  
 نفسها فلا بد من قسم يقسم به على تلك الاعوان وكل عمل لم يذكروا  
 فيه اثبات موازينه فليس على ظاهره لان اثبات الموازين امر  
 معروف بينهم واذا ذكروا اثبات الموازين لم يذكروا الهالكيفية  
 ولهم في ذلك غرض صحيح وهو الكتمان لهذا السر الشريف وتمويه  
 كما تقدم اتفاقاً وكذلك سبقتهم في عمل الحكمة الالهية فانهم يذكرون  
 في مصنفاتهم فيها اصول التدبير قبل اوله واوله في اخوه وين  
 كرون الحرج باسماء ليست له ويذكرونه باسمه المطابق في  
 غير موضع الاحتياج اليه وينفون فارة ويثبتونه اخرج في بامر  
 باخذه ويمنون عنه وكل ذلك لمنع الجمال العامة والحكيم  
 الفيلسوف لا يتوقع عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيما فيه  
 المكون اي الذي يحصل منه النتيجة التي يرونها ويتأمل ما فيه  
 الفساد اعني الاشياء المتضادة للكون وليس غرضاً من هذا  
 الكلام في هذا المجال الا انهم يوهون في جميع كتبهم بغير الحكيم  
 ومدار ذلك وقصدهم ان لا يطلع على علومهم الا الحكماء فانهم  
 اغراق الحكماء ومقاصدهم وما يريدون من الركون وكفى اذكو  
 لكم كيفية وضع موازين الاعمال وذلك انكم تأخذوا ارباب السطوة  
 الطولا نبيها على حدة ثم وثم على حدة ثم وتجمعوا اربابها اعني



اعدادها وتبينوا كمالها في حركتها بقلم الاعداد واستنطقوا ذلك  
العدد واضيفوا اليه ايلي كما في استنطاق التكعيب الذي اذكره  
لكم بعده فهذه صفة وضع الموازي واما طبع الكواكب ومعانيها  
وحررفها واما كواكبها سياتيكم مفصلا ولا يجوز كما تقدم الوعد عليه  
**الفصل الثاني** في اختيار الاوقات اعلموا ان السبعة الساعات  
هو زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة والعطارد والقمر  
ليسوا على ترتيب الايام هكذا نقل عن هرمس الهرامسة المثلث  
بالحكمة لكي اذكركم ترتيبها على الايام لسهولة الحفظ ومعرفة  
الاعمال المحفوظة بها واعلموا معشر الاخوان ان اول يوم ابتدا  
فيه بنشأ هذا الوجود الحسي هو يوم الاحد والسر في ذلك ان كوكبه  
المخصوص به هو النير الاعظم المسمى بالشمس وهذا الكوكب بعيد  
محض وفيه تحريك الحرارة العزيزية وتسخين البارد وتعديل  
الارضجة وانعاش الرطوبات خصوصا في فصل الحياة وهو فصل  
الربيع الذي هو اول الحمل فلذلك السوال لطيف ناسب ان يختص بيوم  
الاحد لا بغيره من الايام ولكانت الشمس مخصوصة لهذا اليوم  
الذي هو بدا النشأة ناسب ان يكون معدنه الذهب اذ به نظام  
قيام الوجود ولا نه متعش منعش كايلى على بحر الليالي والايام  
وانما العناصر الاربعة معتدلة فيه لان الشمس اذا حلت ببرج  
الحمل كان الزمان معتدلا لا يفيض فيه بحر ولا شتاء مفرق وكان  
لهيب الشمس لا يلدغ الاجسام بل نور بل لرب وقيم بله مطروان  
حصل المطر كان زيادة في مزج القلوب وميل هوى النفس وينا  
من وجه اخر وهو ان العناصر الاربعة لا يوتر في غنى عنها  
وان كانت النار تاكل الغلات المنطوقة الا ان الذهب الا برز الغنى



مشوب بغش لا تحرق النار ابدأ ولا تقص منه شيئاً البتة وإذا كان  
 هذه النار المحرقة كل ما في الكون من معدن وحواذ ونبات وحجاب  
 لا تؤثر فيه غير الذوب وهو باق بغر وبتة ودهنه وروثه  
 فكيف يؤثر فيه الماء والتراب والهوا وانظر الى شرف من دون  
 المعادن كلها وفضله عليهم ورفعة شأنه عند الملوك والكاابر  
 والحكام كيف سمته الحكاكة كلامهم على علم الصفة الالهية تارة  
 بالحديد وتارة بالنار المشتعلة وتارة بالارض البيضاء المتجسدة وتارة  
 بأبار الخايس وتارة بالموج وتارة بالمشترق وتارة بالهوى المتجسد  
 وتارة بالماء البورقي الى غير ذلك من الاسماء الاستعارية فلا يخفى  
 عليكم انهم سموه بكل طبع من العناصر الاربعة وذلك لانه يتلون  
 في التدبير على مقدار تلك الدرجة ففي اول حجة من تدبيره  
 يحصل فيه سواد حلاك فيسموه زحل والسر في ذلك انقباض  
 حرته وكونها في باطنه واظهار السواد على وجهه من الصفار  
 الذي هو الواسطة بين القاء الروح في الجسد وفي النفس ثم  
 في الدرجة الثانية يحصل فيه بياض يميل الى الزرقة فيسمونه  
 المشترقي ثم في كل درجة يسمونه اسماء الكواكب بحسب  
 تكوينه بما يعود الى اللون الزعفراني الذي هو اصل خلقته وكونه  
 ولا يتغير على الدهور والزمان فيناسب ان يكون معدن الشمس  
 ويقال ان اول الدنيا هو يوم الاحد وهو نقطة الحمل واما طبيعة  
 فخار يابس يميل الى الاعتدال وكذلك طبع الشمس وله في الحرف  
 ابتداؤها وهو حرف الف ولها من المنازل النخ وهذا الحرف  
 يسمى مرتبة لقربه من الاعتدال وله عمل يخص به اذ كره لكم  
 في محله مع ذكر خواص الحروف واوافق الكواكب السبعة

محرمة

بلغ

البيادة

السيارة بعد ذكر الطريقة الموعود به ذكرها لكم **واما** يوم الاثنين  
فلكوكبه القمر وهو حار رطب سعد اذا كان متصلا بالكوكب السعيد  
قوي النور في زيافته لاني محاقه وله من الحروف الباء وان كانت  
باردة يابسه فهي ترتيب الحروف على الايام لا ترتيب الطبائع كما ان  
الكواكب ليست على ترتيب افلاكها متواليه على توالي الايام وله من  
المنازل البطيخ **واما** يوم الثلاثاء فله من الكواكب المريخ وهو نحس  
محض حار يابس مقرط في الحرارة واليبوسة وله من الحروف الهاء  
وهي درجة الالف وله من الحروب والعق والمخاضات تاثير سريع  
نافذ في الوقت واما المنزلة فالزبان **يوم** الاربعاء فله من الكواكب  
عطارد وهو كوكب طبعه الامتزاج وقوله كل طبع سعد مع السعد  
ونحس مع النحس ممتزج بالذكورية والانثوية وله من الحروف حرف  
الدال هذا هو رأي الحكماء الا قد بينت واما مذهب الرئيس فلوطن  
الاله فيوان يوم الثلاثاء له حرف الحيم وله من الاوقات المحنسي  
وكانه نظر الى الحرف الذي قبله وهو الباء وضمه اليه لتناسل <sup>الحفيس</sup>  
**يوم** الخميس فله من الكواكب المشوي وهو بارد رطب سعد  
محض وله من الحروف حرف الحاء وهي درجة الماء ومن المنازل  
المقعدة **يوم** الجمعة فله من الكواكب الزهره وهي حارة يابسه  
يسه ما يلكه الى الرطوبة لا نويتها ولها من الحروف حرف الواو ومن  
المنازل الهنعه **يوم** السبت فله من الكواكب زحل وهو بارد  
يابس ونحس محض وله من الحروف حرف الزاي ومن المنازل الذراع  
**هذه** الكواكب فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم  
والقمر له معدن الفضة والمريخ له معدن الحديد والعطارد  
له معدن الزئبق والمشتري له معدن القصدير والزهره لها



معدن الفاس والزحل له معدن الرصاص **رأي الفاضل**  
 اوسط طاليس فهو ان يوم الاحد له حرف الالف والاثنين له حرف  
 الباء والثلاثاء له حرف الجيم والاربعاء له حرف الدال والخميس له حرف  
 الهاء والجمعة له حرف الواو والسيبت له حرف الزاي وعليهذا يجمع  
 العلماء وهذا الذي ذكرته قبل اختيار الملك الاعظم تنو مطلقا سوف  
 الفارسي مكتبة الي فاختاروا معشر الاخوان ما عليه جمهور العلماء  
**اما** اوفاق هذه الكواكب فالشمس له وفق المسدس والقمر له  
 الوفق لل سبع والمنج له الوفق الخمس والعطارد له الوفق للمث  
 والمشتري له الوفق المربع والزهره له الوفق المسبع والزحل له الوفق  
 المثلث وهذا هو المتفق عليه بين الحكماء الاقدمين وهذه الاوفاق  
 خواص تناسبها اذ كرها لكم في محالها في فصل علي حدته وليس المراد هنا  
 الا معرفة اظهار طبائع الكواكب ومعادنها وقد اتينا بالغرض من  
 ذلك فاذا خرج الطبع القالب من عمل فانيوا ذلك الطبع الي كوكبه  
 يخرج لكم زايحة العمل فان كان العمل منسوبا الي كوكب الشمس <sup>تعدنه</sup>  
 لا يكون الا ذهبيا فلو تعدلوا عنها لوق فيها نسبة تقيين علي الاعمال  
 فان لم تجدوا هذا المعدن الشريف فليكن بدله رقا من رقوق البضاق  
 مصبوغا بالزعفران فان وجدوا <sup>منسوب</sup> الا فانقشوا عملكم في غير اشياء  
 بمسك ويسمي هذا في مصطلح الحكماء بالطبائع فان وجدوا والاخر  
 اصفر ما الي الحمرة فان وجدوا والا في حرة معصرة فان وجدوا  
 والا في لوح من خشب الاغصان الحارة كالزنجبيل والقرنفل والنارخ والا في  
 والبلوط واما الشمع الاصفر فيقوم مقام الذهب في اعماله لكن بخشي  
 عليه الذوب في فصل الحار والاقليم الحارة وان كان العمل منسوبا للفر  
<sup>تعدنه</sup> كما علمتكم والفضة فان وجدت فلو تعدلوا عنها الي غيرها



وشرط الوجدان في هذه المعادن القدرة على ذلك المعدن لو وجدته

فان

في ذلك الوقت كالأجود يوجد فيها هذه المعادن المتألمة  
والتألمة وقد تكون موجودة فلا يقدر على فكها فان وجدت  
الفضة والآفان الحارة الرطبة كالبلور والذهب فان وجدت  
في الخراف الأبيض فان وجد ولا في الآفان تنقية نظيفة بحيث لا يبقى  
منها شيء فينبذ يقوم مقام الفضة في عملها المنسوب و

العلم منسوب الى المرحم فعدته الحديد فان وجدوا في الاماكن

الياماوت

الحجر كالبهاق في الأحمر واللرجان الأحمر فإن وجدوا في الخريف الأعمد

اول الجزين الاخرين **وهما** العلم منسوب الى عطار وفتح ذنر النبيق ولا

بممكنكم ايها الاخوان التقى عليه ولا كتابة عليه لرجوا جيته وسيله نر

فلو يدلكم من تجسده بالذبيح الذي يصير في قوام المعادن و

وَيَا ذُرِّيَّتُكَ أَكْفَيْتُكَ ثَقِيفًا وَثَقِيفَةً أَكْفَيْتُكَ فِي فَمَلٍ عَلَى حَدِّهِ

ليمكنكم النفس عليه فان وجد والا فاحلوه لحيوانات المناسبة

لَهُ فِي الْأُمْتَرِاجِ كَالْغُلِيِّ وَالْكَارِبِ فَإِنْ وَجَدَ وَالْأَفْقِي الْأَحْجَارِ

البعض المستخرجة من البحار كالاصداق وغيرها فان وجدوا

ففي الشمع الأبيض الناصح فان وجد ولا في احجار الزمرد

كتاب العلم منسوبا الى المشايخ في تعداد القاصدين الانكسار

فان وجدوا الاقفى الرقوت المتحدة من المعرفان وجدوا الاقفى

اليشم والكدان المعروف بالماء فان وجد كلا في خرقة من

كأن وليس يقوم مقام الالك على هذه

الى الزهر فعدتها الخاس الاصفر ولا في روق الطول اناث

فان وجدوا في طائر متحدة من الشمع ولا ذق ولبان ذكر فهذا

يقوم مقام الخاسر الاصفر ✶ العمل منسوباً الى زحل



أفعدته الأسرب فإن وجد ولا في أي شيء كان إلا من طبع  
 الأرض أو مخلوق منها أو مركب منها ومن الماء كل حرف التي والجماد  
 المخلوقة من الأرض خصوصا ما كان فيه رطوبة عزيزة **شبه**  
 أن الزمان فيج والكباريت وإن كانت موجودة في الأرض مخلوقة  
 منها فليست مناسبة بالأرض أصلا إلا عند أهل الصنعة **شبه**  
 ياها الأرض نسبة محل لا نسبة صنعة طبع لأنها منها وجدت  
 ولكن لا تقوم مقام الأسرب في الأعمال لأن الزمان فيج والكباريت  
 حارة وطبع الأرض البرودة واليبوسة فتأملو معشر الخوان  
 ما نسبة اليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غيرها حقيقة  
 تختلف عليكم الطبايع ولا تتوقف عليكم الأعمال **شبه** أن كل  
 كوكب ملكا منسوبا إليه يتوكل فيما نسب اليه كوكبه خيرا كان أو شرا  
 ولا يذكر باسمه في التوكل ولكن ييسط اسمه بالمركب الحرف  
 وتأخذ أعدادهم مجموعة تستنطق ويضاف إليها ايل فيكون  
 هذا ملك اعلى درجة من ذلك الملك وحاكم عليه وهو يامر  
 بالتوكل في ذلك العمل وإثبات أعداد هذا الملك واستنطاعة  
 بشرط خلط الأعمال بسوا ذكره لكم عند ذكر الطريقة التي  
 وعدتكم بذكر وضعها وأما ما ثبت اسم الخادم السفلي فقليل  
 من حكمائنا وإنما يفعلون ذلك ناديا مع الأخذ بنصيته لا احتياجا  
 إليه أفلا يتوجه الخطاب إليه في هذا الفن ألا إذا ريد استخدام  
 فإن الخطاب حينئذ يتوجه إليه ولا بد من ذكر كيفية استخدام الخدام  
 واختطاعة الملوك من هذه الطريقة ومدة الخالوة لكل من النوعين  
 فيما بعد لئلا يحتاج الواقف على هذه الأصول والضوابط إلى شيء  
 بعدها **شبه** أن يكتب الطالع ودير مستكفيا مستنطقا بما هو



الحكماء الاقدمين على ذلك وهل ذلك هو الطالع المنسوب الي  
ذلك الكوكب الموافق للعمل اوردته **وفقي الله واياكم عشر**  
الخوان ان مراد الحكماء قولهم الطالع هو الطالع الموافق للعمل  
وان لم يكن ذلك رب ذلك الطالع اي الكوكب المناسب لطبيعة  
طبع العمل والطالع هو لرب كالبيت وهو مثلث الكيفية وكل ثلث  
منه كوكب يطالع معه وكل ثلاثة بروج طبع في العناصر الاربعة  
وذلك يظهر عند تجميع البروج الاثني عشر **في كبر الحار والاسد**  
**والعقرب والحواصة واليوسه** وذلك طبع النار والثور والسنبلة  
والجدي طبع البرودة واليوسه وذلك طبع الارض والجوزا  
والميزان والدلو طبع الحرارة والرطوبة وذلك طبع الهوى والسرطان  
والعقرب والحوت طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء **في كبر**  
برج من هذه البروج ثلوث كفيات كما تقدم فالعمل له من الكواكب  
الطالعة معه في الثلث الاول المربع وريه والثاني الشمسي  
والثالث الزهرة والثلث الاول له يعلقه اعمال الخير ببلد  
كوكبه نحس يفوق على نحس رجل لكثرة اراقه الدماء والقسا  
الشور والمخاضات والحروب ورجل ليس من تاثير ذلك والثور  
له من الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول عطارد والثاني  
القم والثالث زحل والجوزا لها من الكواكب الطالعة معها في الثلث  
الاول المشتري والثاني المربع والثالث الشمسي والسرطان له  
من الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول الزهرة والثاني عطارد  
والثالث القمر والاسد له من الكواكب الطالعة معه في الثلث  
الاول زحل والثاني المشتري والثالث المربع والسنبلة له من  
الكواكب الطالعة معه في الثلث الاول الشمس والثاني الزهرة

والثالث عطاره والبرازان له من الكواكب الطالعة معه في  
الثالث الاول القمر والثاني زحل والثالث المشترى والمقرب  
يشترك معه الحمل في كواكب الثلاثة والقوس يشترك معه الثور  
في كواكب الثلاثة والجدي يشترك مع الجوز في كواكب الثلاثة  
والدلو يشترك مع السرطان في كواكب الثلاثة والحوت يشترك  
مع الاسد في كواكب الثلاثة فتقدس من ركب الافلاك وبها  
بالكواكب وامر العالم السفلي بما شاء من تلك الكواكب بحسب قواها  
وما ينسب اليها وهو القادر على الاجساد والاعداد فالشمس لها  
خدمة موكلة بجذبها في الافق الشرقي الى الافق الغربي  
على تلك الخدمة السيد **الملك** والسكان بالقرب من فللكها  
ملوكه عدد القطر لا يعلم عدتهم الا الخالق عز وجل وتقدس  
والحاكم على هؤلاء السيد **الملك** وهو لا خذ بناصية الخادم  
ليوم الاحد واسمه ابو عبد الله المذهب **الملك** له ايضا  
خدمة كثيرة موكلة بسيره والسكان بفلكه هو السيد **الملك**  
عليه الصلوة والسلام **الملك** له ايضا خدمة كثيرة والسكان  
بفلكه هو السيد **الملك** وله فضل عظيم في الحروب ومنعها  
والنيوان ورفع شرها **الملك** له خدمة كثيرة والسكان  
بفلكه هو السيد **الملك** عليه الصلوة والسلام **الملك**  
له خدمة كثيرة والسكان بفلكه هو السيد **الملك** والنجوم  
لها خدمة كثيرة والسكان بفلكه هو السيد **الملك** عليه الصلوة  
والسلام **الملك** له خدمة كثيرة والسكان بفلكه هو السيد **الملك**  
عليه الصلوة والسلام فوقييل اخذ بناصية المذهب كما تقدم  
وجوبييل اخذ بناصية مرة الابيض وسمي ييل اخذ بناصية



الاخر ابايكون وميكائيل اخذ بناصية ابي العجايب برقاد ومرفيل  
 اخذ بناصية ابي وليد شهورش وعينيايل اخذ بناصية ابي  
 الزوابع زوبعة وعزلايل اخذ بناصية ابا نوح ميمون وتحت  
 يد كل خادم نهولا مخلق عظيم قتل السهل والجبل ولا يليق بحكيم  
 ان يوجه بخطابه اليه بل الي اخذ بناصيةهم اذا احينهم الي ذلك  
 والحكام طرق واصطلاح في اخذ طاعة الاملاك المذكورة  
 اذ كل ملك ان شاء الله تعالى قد بينا الي اصول يحتاج اليها  
 كل تلميذ من الكلام المتقدم في اخذ احوال اوقات الخير والشر والمروء  
 وطبايعها وكواكبها وبروجها وما للبروج من الكيفيات وما يقرب  
 مقام المعادن والى غير ذلك من ذكر الملوك والخدام وان المراد  
 الطالع هو الموافق لطبع العمل ولذا ذكر لكم ما ذكرناه اولاً في البسط  
 والتكسير الذي ذكرته انفا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد  
 بالبسط في هذه الطريقة التي التزمنا ايضاحها ليست كما  
 وضعتها الحكماء الا قدمين في رسالهم وكتبهم الموضوعية في هذا  
 الفن لا وادهم وتلاميذهم هذه الاصول مشافهة منهم  
 اليهم وهكذا كانوا يلقون الحكمة في الصدر الاول من زمن حرمس  
 الي يومنا هذا وما اثبت الحكمة في الصوف الا الاستاذ الفاضل  
 والحكيم العارف اسطوطا ليس ثم تداولتها الحكماء بالخط  
 وما اثبتوه بالخط فهو محتاج الي ذلك الرمز وتكملة العمل وهذه  
 الطريقة جامعة لما رزوه ومظاهرة لما كتموه واحقوه لا يحتاج  
 الي ايضاح ولا قياس بل يقاس عليها كل طريقة ذكروها  
 المتقدمين من الحكماء والفلاسفة ولم ادر شيئاً مما كتموه  
 ولكن هذه الطريقة لم اذكر لها مثالا وضعياً بل مثالات

بلغ

الخطية تقرب الي الذهن في ادبي تأمل واقل تفكر فتأملوا في الذي  
اذكروه لكم في كيفية البسط لهذه واعملوا على هذا القانون تطورا  
يخرج الاعمال وسرعة المفاذ والرب اسالة الا عانة على الوفا وبالامانة  
انه معين على الخير سائر كل قبح **الصفة البسط** في صفة البسط  
والتكسير اعلموا ان صفة البسط الذي ذكره هرويس اللوسباط هو  
ان تأخذ الشيء المطلوب وجوده وعدمه فتضع اسمه بالمركب  
الحرفي وهذا هو قولنا مركبا من مفرد لان الحرف مفرد واذا اكثرت  
هجاءه كان مركبا ثم ارفع الهمزة قياسا على الطالب حرفيا كالعمل الكي  
لا يكون في حرف ثم يكسر ذلك الى الخارج كما بينته اول هذه الاصول  
وثبت الخرج كما ذكرت سورة اول ثم اثبتوا ميزان اليمين وميزان  
الشمال اعداد المجموعه واستنظامها تحتها او فوقها ليس ذلك  
شروط ثم تأخذ اسم المطلوب بمجائه ومكرر حروفه بجمع اعداده  
ويستنطق ويضاف اليه ايل وتكن هذه اللفظة مضافة لكل  
مستنطق فلا يحتاج الي ذكر الاضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم  
اي مضافا اليه ثم يؤخذ غير المكرر ويبسط ويكسر ولا يثبت مخزجه  
وينظم اعوانا وكيفية النظم طولا وعرضا من غير اضافة واذا تكررت  
في الغات او يات او حركات او غير ذلك مما تكررت في التكسير فليطريق  
به ذلك ان تبذل تلك الحروف المكرره الي ما كن تلك الحروف المبدئية  
وهذا اصل ذكره الاستاذ الفاضل ارسطوطليس في رسالة اليانق  
التي كتبها الملك الحكيم اسكندر بن دارياب الرومي واذا فعلت  
ذلك فخذ واحد الموائمي واليمين اقل وضعوها مركبا من  
مفرد اعني حروف الهجاء والكسروها وانظروا منها القسم الذي  
تقسموا به على تلك الاعوان واذا تكررت الحروف كما تكررت



في الاعوان فالطريق في الابدال واحد بشرطه ان يؤخذ سطرنا  
المبدل فان اخذ من غيره اخل العمل فان لم يكن ان يبدل من سطوره ابدل  
من غيره الذي يليه من اسفله لا من فوقه وهذه من بعض وصية حكيم  
لان ذلك نظم كثير وعدة الحروف التي تنظم منها اسماء القسم  
رباعية في الحيز ومثله او خمس في الشرف فان نظم اكثر من ذلك فلا  
يقن الا اذا كان الاسم اخر القسم واما راي الاستاذ الفاضل  
ارسطوطاليس في نظم القسم فلا يكون في مطلوب وعمل وطالب  
من احرف الاصل المكسرة وصفته ان تؤخذ الاحرف رباعية متوالية  
بجميع اعدادها ويستتق ويضاف اليها كلمة الاساسي كما تقدم  
وذكر في القانون الذي في سائر الحكمة ان هذا النظم هو الرز الخفي  
الذي يبلده هيرمس لاسباطه مشافهة وكلا الطريقين في النظم  
حسن والذي ذكرته اولى لقوة الجساد على الارواح لان الاجساد  
لها قوة لجسادتها وكثافتها والسروح الارواح اثباتا لا لفظا  
واللفظ بالاجساد اقوي ولعله موه بالناس في ذلك فانه  
يعلم ان الاجساد في اللفظ اقوي من الارواح واحد الميثانيين كاف  
في نظم الاقسام لان كل عمل من الاعمال لا بد فيه من يكتب واعوان  
متوكل وقسم يقسم على الاعوان وكل واحد من هذه التاثير غير الاخر  
فالذي يكتب هو الاصل المكسر من حروف بسط المطلوب والعمل  
والطالب ولا اعوان ما استخرج من اسم المطلوب كما تقدم والقسم  
ما استخرج من احد الميثانيين واذا كان القسم من الاصل المكسر من  
بسط الحروف فما هو الذي يكتب واذا كان هو الذي يكتب فما  
الذي يقسم به فكل هذه تويهات بالجبال حتى لو يقع على علومهم  
الالحكيم وهذه الطريقة مع وضوحها وكثافتها هالاهة

لا يقدر علي التصرف فيهم الا الحكماء فان قولنا مركب من حرف  
او حرف من مركب لا يفهمه الا الحكماء او تليد له اشتغال مقدم واما  
من ليس له اشتغال ولا ممارسة في هذا الفن فلا يعرف يتصور  
في ادنى رسالة من رسائل الحكماء فاي اياكم والوقوف عند شيء موهوم  
به في كتبهم ويندكروه في رموزهم فان ذلك يقف عندهم لب اللبيب  
وتعقل العقول دونهم فانهم قد كروا منظوما على شق واحد  
لا يختلف فيه ولا بين اجزائه فلا يشك الناظر فيه انه كما قالوا في  
الكلام على ظاهره **فتمثل اعمالهم وانرجع الي ذكر بقيته فالاصل**  
**المكسورة للحروف يكتب في الاربعة المناسبة لذلك العمل واذا**  
**وضعت المطلوب والعمل والطالب رقيما فلا بد من وضع المطلوب**  
**بالهوك الحرفي فوق اسم المطلوب الرقي والطالب عدديا فوق**  
**اسمه الرقي وهذا هو على القوم الاولين والحكماء الاقدمين لكن**  
**لم يذكروا احد اخرهم في رسالة من الوسائل لولده ولا تلميذه**  
**وفي هذا سر عجيب لطيب الاجساد ارواحها لكن لا يوضع من الحرف**  
**فيه اسم المطلوب والعددي في اسم الطالب الا غير المكور**  
**لان الحرف الواحد يستعمل في الفاظ كثيرة فكذلك اعداده ثم**  
**أخذوا ما اجمع من المراد السطر الاول وضموه في ظهر الاربعة**  
**مستنطقا ثم اخذوا هذا العدد في اسطر التكميل وضموه**  
**تحت المستنطق في شكل مربع ودخوه بما يليق بذلك العمل**  
**المناسبة بين المهل والطالع والكوكب ورتبه واليوم والساعة**  
**والا دونه فتفقد الاعمال لهذه المناسبة ثم انظروا في ملك**  
**ذلك اليوم وافعلوا فيه ما تقدم وهو ان يبسط اسمه بالهوك**  
**الحرفي ويجمع اعداده ويستنطق ويثبت خلق العمل بحجاب**

كلو ماص



الاستخفاف المحذور اعداد السطرا والواحد والواحد في اثبات  
الموازي اعداد مستنطقه وغير مستنطقه كما تقدم الكلام  
عليه ذلك قبل هذا وهذا الملك يضاعف اخر القسم وهو ان يقال  
عند فراغ الزاوية والادخنة مطلوبة اقسام عليكم ايها الاعوان  
المستخرجة من اسم قانون وينكر اسم المطلوب بعد اسم الاعوان  
ان يتوكلوا في العمل الذي اريد منكم في الجهد الذي استخرجتم منه  
غوكذا وكذا وينكر اسم القسم الماخذه فاذا انتهيت الى القسم  
تكون ذلك القسم المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو ان يقال  
ايها الملك فلان امر فلان الذي انت عليه حاكم ان يتوكلوا فيما  
اريد من هذا العمل ويكون ذا جوا هذه الاعمال ويقول في اخر  
ذلك عجلوا عجلوا **ان جميع ما يعمل من هذا الفن اعمال الخير** وشر  
لا يكون دايما الا عند الطالب محرونا وان كان على غير حزن معه  
الاشياء العطره كالسك وما اشبه ذلك وان كان شرا حزن  
معه ضد ذلك ولكن لا يكون امرا في منزل الطالب بل في مكان  
خارج منزله لدفع وبالعمل الشر عن الطالب ولكن عدة تكرار  
القسم بعدة اسطر النكس وهو شرط في هذا الفن والدخن المنان  
للكواكب السبعة **لها من الدخن الكاثر والسندروس**  
والعقل الابيض والسوس ونوا النمل واللبان الطيب والمسك و  
المصنوع وجب الرشاد **والطرح** **لله من الدخن العتيق والمبيعة** **باله**  
والمراسنج وجب اللوبيا وبعض اللبان الطيب والمسك والمصنوع  
والقودمان والوازيانج وهذا كله في زحل والشمس ويدخل فيها  
المعدن الهندي وبعض الصندل والكبابية الصين ودار فلغل  
له من الدخن نوبال الحديد والزنجيل وجوز السرو وكل حاد

يا بس **باب** في الدخن السبعة السابلة وصنع البطم والملح يقوم  
 مقام ذلك كله **باب** في الدخن جند بادستر والصناب  
 الرطب والكندر الابيض ونوازل يتوفى **باب** في الدخن توالي  
 النحاس واللبان الرطب مسحوا باماء الورق والاس عجباً محققاً  
 وقلوب الاشجار ذات الزهر العطر **باب** في الدخن الانشياء  
 الباردة اليابسة والكافور وبذر الخلاط ونزج الحما ونزج  
 الكنتاك والحنثيت وكل شيء لا يجته كوجهة كالمقل الا زرق  
 والافون المصري فهذه الدخن التي تحتاج اليها الاعمال  
 مرتبة على الكواكب السبعة السابلة ولا يتوقف ذلك على  
 اول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل كل ساعة حيث اردت في اي  
 يوم اتفق هذا هو الضابط الذي كفته الحكما عن اول ادهم  
 قد كشفت لكم غطائه واوضحت لكم عمار مزج بعبارة جليله  
 يفهمها كل احد اذا تأمل ما وضعتة واما العدد المضروب الموضوع  
 في الشكل المربع فصفة وضعه ان تنظر في الكمية كم جعلتها وتسقط  
 منها **باب** في المربع وهو ضرب مساحة الوفاق الا واحد في نصفه  
 ثم ربع ما بقي وهذا القياس جار في كل مربع وسباني ذلك مبيناً  
 مفصلاً عند التكلم على خواص اوقاف الكواكب السبعة والجوزهر  
 والنوهر ولا يوجد الا الربع وجب ما بقي عند اخر اول دور من كل  
 مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع الا في اعمال القبر ولما اعمال الش  
 فلا يوضع فيه الثلث خصوصاً اذا كان الطبع الغالب منسوباً الى محل  
 والخمس خصوصاً اذا كان العمل منسوباً الى الموضع ولا يري وضع اوقاف  
 الكواكب اذا كانت العمل منسوباً اليه الا الهذين الكوكبين وهما زحل  
 والمريخ **باب** معشر الاخوان ان كل واحد من هذه الاصول ان

٢٠

الاس

القسم



القسم يكون من اسطر التوليد فصحيح مستقيم في معناه الظاهر  
وذلك ان الميزانين لا تؤخذ الا من عدة اسطر التوليد كل سطر  
هو فانه اوله فصدق عليه ان القسم هو من اسطر التوليد واما  
من ذكر في طريقته عمل ومطلوب فقط فله بد في ذلك العمل ان يقصد  
ليبين واسطة بين المطلوب والعمل ويكون هذا في معنى الطالب  
فاذا اتيتم هذه الطريقة بعينها فاعلموا انها موزونة وفلك  
وهو اثبات واسطة من ذلك ان يكون العمل خروج شخص من  
بلد الى بلد فالمراد منه من تلك البلاد الذي هو فيها ثبتت اولا  
اسم المطلوب ثم العمل هو المنع ثم اسم البلد ثم يكر ذلك الى المخرج  
وثبت كما ذكرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط لا يخرج الطبع واثباتهم  
متكافئين متطابقين خلف الاعمال ولا عوائق في هذا العمل وكل عمل  
هو من اسم المطلوب والقسم من احد الميزانين والمربع لهذا العمل هو  
الثبت كما بد من الخارج خارج البلد الذي عليها العمل وان لم يكن بلد  
المطلوب الذي يراد اخراجه منها فان ذلك ليس شرط بل لو كان  
المطلوب في جهة المشرق والعمل في جهة المغرب افاد من وقت خروج  
المطلوب من تلك البلد ولا يعود اليها ابدا ولو درس العمل وسر هذا  
العمل مؤثرا لا سيما والتصوير والتفكر فكيف اذا عمل على القانون  
الفلسفي والميزان الحكمي واذا كان العمل طالب ومطلوب فكله  
طريقة ذكرها الاستاذ ارسطو طاليس في كتابه القانون في  
ايضا لا بد لها من رابط اما جلي او طرد ومن الناس من منع الرابط  
وعلمها على عدتها لكن لا بد من ذكر العمل في القسم واثباته خلف البسط  
والتكسير فالرابط اولى من تركه قد تقدم ان كلوم الحكم ليس هو  
على ظاهره وانما هو تمويه وبهاده وتعميه على عقول الجهال الفاضل

ان الاعمال لا تخرج عن ثلاث مراتب وهي مطلوب وعمل وحالي والحي  
 اكثر من هذه المراتب بموتبة ومرتبين ولا يكون اقل من ذلك والبسط  
 يسمى الاصل حيث وجدتم في طرق من الطرق يذكر في الاصل والاعمال  
 ان البسط والكسري وان الاعوان لا تثبت في الاصول في القسم المستخرج  
 ومن الحكم الاقدمين من كتب خلف الاعمال دائرة طلسمية حولها  
 الاحرف المستخرجة منها الطبع وصفة الطالب والمطلوب على هيئة  
 ما يراد منها من جلب او طرد داخل الدائرة واثبات اعداد الطبع الغالب  
 مستكعبا على راس الطالب واستنطاقا على راس المطلوب وهن  
 الطريقة لا يذكرها الا الاستاذ الفاضل ارسطوطاليس في المعاني  
 الاثولوجيا فاما عن الحكم فصول عن التلازمة لكنها وجدت في  
 كنوز الهرامسة وهي اصل معتد في الجلب والطرد وهي في معاني  
 الكون ولكنها توضع في الطرد غير كاملة والمطلوب طالب الانهزام  
 في تلك الفرجة واذا اضعفت هذه الدائرة الى اعمالكم كانت زيادت  
 حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب وتصويب  
 الطالب والمطلوب داخلها على صفة ما يراد منهما من حبة او عداوة  
 وتوضع الاحرف المستخرجة منها الطبع الغالب كما اخذت من الزوايا  
 والوسط فتوضع في زواياها واساطرها من خارج واستكعب  
 عن الطبع الغالب اعدادا على راس الطالب واستنطاقا على راس  
 راس المطلوب والمربع الدقيق بذلك العمل تحت الدائرة وكذلك  
 اذا تكعب من اسم المطلوب المضاف الى القسم وهذا عمل محكوم نص  
 عليه الحكم افلاطون الالهى واخذ هذا اصل في عمل الطالوس وما  
 ذكرت هذا الا لعلكم لا تلو تقفوا على شيء من ذلك فتكروه  
 وتعرضون عن هذا الاصل العظيم الذي نص عليه هذا الحكم العارف



يفنون الحكمة واسرار الحروف الشرعية **الطالع** في كيفية  
استخدام الملاويكة على العموم مكان مشهور بين الحكماء وعرف اسمه  
مشافهة وصفة ذلك ان يؤخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدام  
ويسمونها اهل الاقسام اخذ الطلعة بالركب الحرفي وتأخذ اعداد  
تلك الحروف مستطقة فهذا هو الحاكم على ذلك الملك ثم تأخذوا  
الاسم الاول اي اسم المطلوب فتضعوه رقيا ثم اسم الطلعة ثم  
اسم الطالب وتعمل في هذا السطر المبسوط ما تقدم من التكميل ولا  
تخرج لهذا طبع غالب ثم تأخذ اللوزان فتوضع حرفيه فتكسر فتخرج  
منها قسمان تقسم به على ذلك المطلوب وافضل ما يعمل هذا العمل في الحزب  
الابيض للشوب بالرايحة المعطرة ويحزن عند الطالب في مكان طيب  
الرايحة واذا استخرج القسم اضيف اليه ذلك المستخرج من اسم  
الملك المراد منه الطلعة ويدخل الطالب في مكان خلوة لا يشوبها قدر  
ولا رايحة كدبحة احد وعشرون يوما بلبا اليها والاصل المحرورد اخل  
الخلوة تجاه الطالب احد وعشرون والذخنة المعطرة مطلوقة  
والطالب لا يس استرثا به وان كان حورا ابضا فهو اميل للملك كما  
يميلون الى ذلك خصوصا اذا سني بعرق الورود والمسك الاذقر  
وتبلي القسم **اليوم** وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقال  
عجل يا ايها السيد فلان وينذكر ذلك الملك المستطوق من اسمه وبين  
كل يمكن عن القسم ثلث ساعة ثم يعاود الى التلووة وليكن  
الطالب مجتنباً كل جميع الحيوان وما ينتج منها من البان وادهان  
وبين في اخر هذه المدة ينزل الى الطالب بعد رؤية احوال  
عظيمة لا يناله منها مكروه غير الترويع والتهويل فلو يقف عند  
شيء من ذلك فاذنزل الملك المطلوب الى الطالب بعد هذه المدة

انهض قائما على قدميه ولا يجلس الا ان يؤذن له فاذا وقف وقال له  
ما تريد يا جنس البشر يجلس الاملاك فيقول الصداقة ولا يتلافى  
على ظلمة البشر فيقول له الملك نعم فيقول الطالب اعطاك الرب  
القوة والتأييد والنور المحرق للعاصين امين ثم يامره بالصعود  
فاذا عرض له امر يتوقع منه هلاكه او اتلاف عضوا وغير ذلك  
فيما يحتاج اليه طالب ناداه باسمه وامره بالنزول وقضاء  
ما اراده منه ولا يذكر الا الملك المستطيق لا غير فان ذلك  
الامر المطلوب منه لا يلبث طرفة عين فهذا هو الطريق في  
اخذ طاعة الملوك **الطاعة** في صفة استخدام  
السفلية الحكام على قبايل الجن فهو ان تاخذ ذلك الخادم المطلوب  
فيوضع اسمه بالركب العدوي ويوضع في سرج من طالع مناسب  
لذلك الخادم وتاخذ تلك الحروف الاولى تسقط سكرها  
وتكسر وتاخذ موازينه توضع احداها حرفيه وتنظم قسما بعد  
التكسير والاعوان كالاعوان البشرية وتنبه على تحوير لا يد منه  
وذلك ان تنظم الاعوان مطلقا لا يد على ٦ احرف فان  
٦ اد على ٦ احرف الى حفظ الباقي ونظم على حدة ويضاف  
الاخذ بنصية ذلك الخادم الى القسم الذي يقسم به عليه الطال  
بعد خل الطالب الى الخلوة كما تقدم مع الحيوات وما يتولد منها  
واطلاق الفؤاد لا غير وتلوق القسم في كل يوم مرة  
تثليثا اعني في كل من النهار مرة وكذلك في الليل والمدة  
في استخدام الخدام يوما فانه يخل على الطالب في الليلة  
او يظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه بل يثبت وينظر  
ماذا يقول له فانه يقول يا ابن ادم مالك والجن وما ترين



منهم فيقول يا هذا **الخادم** اريدك عونا الي في كل ما اريدك منك ونصرتك  
اهلاد وملك وملك ذلك ومن اريد من القنود الايقده فيها فلقوا الحكمة  
باذان واعية وافهمهم صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة  
واجعلوا محملها بين جنبيكم وضموا بها عن عوامكم على خواصكم عونا  
فمن ابدا منها شيئا الغير اهلها فليس من الحكمة في شيء واكثر واسر  
التفكير فيها وفيما ينتج منها بلا جعلها نتاجها بصورة في اذهانكم  
للتحقق ابدا لك وجودنا في اسرارها فابدا هذا الحكيم غدا  
في هذا الفن واصولهم بذكرها غيره من الحكماء الامور مغلوقة  
وهذا الحكيم يسمى ناصح الاخوان وانما ذكرت كلامه هنا لاجل ما  
وصفت هذه العقدة له من احكام نظم الاعوان والاقسام وقد  
ذكرت ذلك لايكون الاسم المطلوب اذا كتب بالتركيب الحر في  
واسقط مكرره ولم يثبت مخروجه ونظمه طولا كاحد موازين العمل  
ونبه على انه يتكرر في النظم حرفا واحدا نظم حرف واحد مكررا  
لا في الاعمال ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل حرف في وتره  
العرضي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولا يوزع في اي وتر شاء واذا  
اضيف الي الاعوان نقطة **ن** وكان في بعض النظم الغاصولت الي  
اول الاسم فان كان في اوله الغاصولت في اثنائه اذامكن ولا  
ابدا فعلى تلك اقله طول الالهي ونقله عن اسباط  
هرمسي وكذلك تفعل بما نظم من الاصل وهو القسم وقال  
بعض الحكماء لا يزد القسم في نظمة على احرف والاعوان  
على وليس بشرط ان ينظم كل سطر طول اسم عوق بل ان  
كان نصف السطر او ثلثه او غير ذلك من اجزائه جاز وكمل  
الثاني بما يليه في النظم كما يفعل بحروف الاصل الذي نظم منها

القسم فانه لو يلزم ان يكون آخر السطر موافقا في النظم لآخر  
 الاسم في كل من الذي بعده واما ما ذكره بعض الحكماء من ان  
 اعداد تلك الحروف وتستغرق فتكون اسما فاعمال صاحب النظم  
 يوشع وهو سبط من اسباط اسرائيل عليه السلام ذكر ذلك عند  
 نظم الاعوان والقسم بعد ان ذكر الذي تقدم فقال وجمع ما جمع  
 من توليد المطلوب من مركبه الحرفي وينظم طولها على الجمة نظم العمل  
 ويوزع ما اعاد من تلك الحروف كل في وقته ويبدا بما وزع مكانه وذلك  
 جاري في الاصول المتولدة وانما جتمعت اعداد كل اسم قبل الاضافة  
 واستغرق المستكبات كان ذلك جامعاً لاسرار الاعداد وخواص  
 الحروف ولم اجد احداً تكلم على ذلك بدليل عن هرسي وغيره ورايت  
 في كتب اهل الهند ما يدل على ذلك وقال بطليموس الانتقال  
 من الجمع الحرفي الى الجمع العددي فيه سر عظيم وتأثير عظيم يخص  
 منه من معاني لم يشعروا بها فعلى هذا اذا تكررت الحروف في نظم  
 الاعوان او في نظم القسم فلا يبالى بها الطالب لانه يجمع حينئذ  
 اعداد الاحرف وتكرر الاعداد في الجمع لا هم له ولم ينقل هذا  
 في كتاب الا في المشهور ومقالات بطليموس تلويحاً كما تقدم فافذا لبد  
 ان يضاف في الاعوان لقول الحكم الفاضل ارسطوطاليس  
 وان يضاف الى كل مستغرق فندخل في الاعوان بخلاف كما تدخل  
 في القسم ورايت في بعض رسائل الحكم ارسطوطاليس ان الاعوان  
 اعمالا ان اتخذت ارواحها واستطقت كانت اقوى الى فعلها من  
 تلك الاجساد والعلة في ذلك جمع القوتين ولم يذكر القسم كيفية  
 وذكر ارسطوطون الا في كتابه المعروف بالسرمصون ان القسم  
 فالاعوان تؤخذ ارواحها الاجساد اذا ادخلت ارواحا ثقيل اكثر من



الجساد وفعلوا ذلك في الاصول لاني احدها واذ بقيتها فالاول  
 اسري بالسري من الجساد فلو تعدلوا عن اصول الحكمة فمن عدل عن  
 الاصول الى نور الحكمة الى الافعال وقولنا ان الارواح تقبل السراكت  
 من الجساد لا تبقى الجساد غايبا عن الاصل والاضحى في كل فن فثبت  
 هذا الحكيم كواطر يقين وجعل الاعداد احصى من الحروف ولم يبق  
 الحروف في نظم الاعوان والقسم هذا هو الحق الذي لا مودة فيه  
 فان الكلام المتقدم يوم انما لا تؤخذ الا الارباعا مستنطقا فقط  
 وليس كذلك بل ان نظمت حروفها كانت قسما وان نظمت اربعا كانت  
 قسما ايضا ولكن ذلك راجع الى راي الطالب اي الطريقتين شاء  
 نظم عليها ونظم قلبه بالاعداد اولى لاجل ذلك المكرر والتعريف  
 احكام النظم بالحروف من التوزيع واقلوب الحروف ونحو علي كمال  
 الطريقتين الحسن البصري رضي الله تعالى عنه في طريقة عند نظم  
 كلامه على نظم الاعوان والاقسام فقال واخبرني ان الحكماء الاقدمين  
 نظروا الاعوان في عالم طولية تارة كحاجي وتارة باعدادها ~~ثم~~  
 مضاف اليها ~~الاول~~ وفعلوا ذلك فيما نظم من البسط والتكسير وسهرو  
 قضا واري ان بعد الحكم عن الحروف لعلمين احدهما ان  
 التوزيع واقلوب الالف الاخيرا ولا سيما كان اوله المعاني فقبل  
 يبدل فيقع حرفا كان حرفين فاذا استوعب الحروف وكانت خالية  
 مما يوجب الاقلوب نظرها الطالب على ما هي عليه وان كانت غير ذلك  
 عدل عن الحروف الى الاعداد واستنطقها وقبول الاعداد للقطعة  
~~الاول~~ اي من قبول الحروف لها فهذا قول الحسن البصري رضي الله عنه  
 واما ما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من المثالات اللفظية والمثالات  
 الصورية المطابقة لها في ذلك كله فتقوى لا نعم يموتون في

مثلاً منهم المصوريه اكثر من تمويهم في المثالات القليلة التي يلقظون  
 بها **ل** ان اسم المطلوب اذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد  
 اسقاط مكرره نظم طوله كما ذكرت لك لم يتكرر فيه شيء من النظم  
 لكن يخرج اسماء غير متشابهة لاسماء الاعوان فاذا جمعت اعداد  
 كل عون منها واستنطقت تلك الاعداد واضيفت اليها **ا**  
 انطبعت في النظم والشكل وكذلك للنظم اسماء القسم ولا يلزم اذا  
 كانت الحروف سلسلية والمعاد نظم الاعوان على اي طريق كان  
 لكن لا ينقصون عن ثاوية حرف سواء كان في الاعوان او في القسم  
 وقد يتكرر حرف من اعداده احدى قليله كالالف او يا او جيم فاذا  
 كانت اربعة الفات وكان النظم بالاعداد بسطت اعدادها بالمركب  
 الحرفي واضيفت اعدادها الي تلك الحروف وكذلك الباء والجيم  
 وما اذا كان النظم بالحروف وزعت كما تقدم واقلت الالفات  
 الاخيرة اولاً والاولى في ثانيا الاسم والمختار ان لا يغير تلك الحرف  
 الا من التكسير لا من غيره فاذا احكم نظم الاعوان والقسم وحل الطاء  
 العمل ولم يبق الا القسم ثم اقسام على تلك الاعوان التي استخرجت  
 من مركب حروف المطلوب بذلك القسم المتخذ من تكسير حروف  
 الاصل ويكون عدد القسم بعد اسطر التكسير بالمخرج العايد ثم  
 يوضع العمل في محله اللدقيق به المناسب لطبعه وهل يعاد القسم بعد  
 ذلك ام لا فقال **س** سقراط اذا اودعت الاعمال في امكانها التي هي  
 لها بمعنى الخود فلو تخرج الي البعث ولا يكون الزجر لا عوانها بعد  
 ذلك وهذا هو الحق لان الاعمال اذا وضعت في عملها بعد القسم عليها  
 لا يعاد عليها القسم ولا يخرج من ذلك الحل الا فيه اضلال الاعمال  
 وقال بعض المتأخرين انه يقرب كلما رت ساعة ذلك الكوكب الذي



في طالعها وهذا من اختراعي لم ينقل عن احد من الحكماء ولا عن احد من  
علماء الاسلام ولا مشايخ علم الروحانية الذي يريدون بتلاوة الاقسام  
الاعجية على اعمالهم فانهم ذلك **ان** صاحب كتاب المنثور في الحكمة  
حكم على احكام نظم الاعوان والقسم كل ما جاء مع الطريقين وخلق كل  
طريقة على حدتها للرفع اليها **ان** والشك عن الطلبة فقال الفيلسوف  
وضع عن الاسباط احكام جمع الاعوان المستخرجة من نفس المراد على  
جميعين فالاول منها اجساد صامتة والثاني ناطقة وذكر في غير ان جمع  
الاعداد في الاعداد وازافة السور الاكبر فالتة الاسباط عن هرمس  
عليه السلام وان الاجساد اذا كانت مضاعفة مائة ليضعها  
بعضا تنقل تلك وتحول له تلك الى ما كان ما تنقل وان الاعداد اذا <sup>تغيرت</sup>  
وكانت اول مراتب ركبته وجمعت اعداد تلك المركبات فكل في امر  
خاف يحده من رده فكره ويطلع على سره **ان** سره من معنى في غير الخاف  
والوضع والاعداد اقل الاوساد والاستنطاق جامع للاوساد والخواص  
فينتج معلومه ان الطالب مخير في نظم الاعوان والاقسام بين ان  
ينظمها من رفا وذكر الطريق في المكر فيها وهو متقوا عن هرمس  
السلام فان كانت حرة فاجمعها من ثلث سطور التكسي متواليا ان شاء  
رباعيا وان شاء خماسيا او سداسيا ولا ينظم اكثر من ذلك ولا اقل  
من ثلثه وان كانت اعداد اثنى اول سطور التكسي ولكن لا يدخل  
الخروج فيها وفي الاولى يدخل ويستغني به عن اول الاسطوري في كل  
الطريقين يضاف اليها **ان** واختارندوسم ان لا تنظم الاعداد  
مستطقة ووضع في ذلك مقالة على حدتها وذلك اعدال منه  
الي قول الطبع للنطق بها وانطباعتها على اقطعة **ان** وتبعه في  
اذلك جماعة من التلامذة الذين قرأوا علي من قبله من الحكماء لانهم

افكر وفي ذلك فوجدوه احكم في النظم من الحروف واللين في المنطق  
 واقل لا يزل وما قولهم من عليه السلام في ذلك فهو قوله وما اصل  
 الواحد الذي هو اول الاركان اذا تركبت منه بسائط وازداد ما عاد  
 منها وضوعفت الى منهاها اسقطنا التناهي واثبتنا اصله ورفعنا  
 منها املاكا هي مخلوقة منها ومن اصلها والتفريع يكون من ارواحها  
 لا من اجسادها لان ارواحها الطيف واقوي على الاجساد الحسية  
 فاذا اضيف السرائر اليها جمعت بين القوتين وكان تعلمها اقوي من  
 فعل اجسادها فاذا افرعتم من الارواح فاحكموا لان الارواح مضطرة  
 الى الاحكام اكثر من اضطرار الاجساد اليه فاصنوا الفهم لا الخلق  
 مخترعا ولا بتدعوا طرقا وروضا عقولكم باذكار الحكمة ومجالاته  
 الحكما فلا شيء اشرف من العلم ولا مثله كالجهل فهذا كلام حرم  
 عليه السلام وقد حرم على احكام نظم الاعوان والاقسام اذا  
 نظمت على طريق الاعداد بالاستكشاف اكثر من تحريضه على نظم الحرف  
 بقوله فاذا افرعتم بالارواح فاحكموا لان الارواح مضطرة الى الاحكام  
 اكثر من اضطرار الاجساد اليه ومراعاة تلك ان الاعداد اذا جمعت  
 فالغالب ان تقع عقود او عقدا وكسوا فلا يمكن ان ينطق بحر في مضامير  
 ولا بحرف فيه على ذلك بقوله فاحكموا ان مصطلح الحكما في  
 قلم الاعداد ان المائة وان العدد اذا جاوز المائة وضعت  
 المائة الاولى بقلم الحكما والثانية كما هي وان زاد العدد على مائتين  
 وضعت الاولى والمائتين وان كان الجمع من احدى اثنان  
 كان العدد للمحصل منها عشرة فاذا تها ركب الاعداد اعلى  
 وادنى وهو المصطلح عليه الاكبر والاصغر وكذلك تفعل بالاعشار  
 الى منهاها والمئين الى منهاها والالف الى منهاها ولا



ب

التي قامت الي قولهم قال ان النظم بالاعداد اذا كانت عقودا بسطت  
بالاعداد وجمعت اعدادها لا نه مبتدع الاصل له وانما الطريق في  
العقود ما ذكرته لك وهو فضل الاكبر على الاصغر والاكثر في العشرة  
هو السبعة والاصغر الثلاثة وطلعا قاعدة الكلية في ذلك انما زاد  
على نصف العدد يسمى اكبر وما نقص عن النصف يسمى اصغر فانهم فعلوا  
هذه القاعدة تحكم الاعوان والاقسام فالعشرين **ع** والثلوثين **ث**  
والاربعين **ر** والخمسين **خ** والستين **س** والسبعين **ب**  
والثمانين **ع** والتسعين **ت** والمائة **ي** والمائتين **م**  
والثلاثمائة **هـ** والاربعمائة **د** والخمسمائة **ح** والستمائة **ز**  
**ر** والسبعمائة **س** والثمانمائة **ع** والتسعمائة **ت**  
والالف **ف** **س** والالفين **ف** والثلثة الاف **ث** وهكذا يفعل  
في كل عدد يفضل الاكبر على الاصغر وليس هذا قاعدة كل مستكعب  
ولما استنطق لاف المستكعبات يقدم الاقل على الاكثر فيها وهو شرط  
لازم وفي نظم الاعوان والاقسام ليس ذلك شرط لازم لكن ان صادف  
فروا صحت في النظم لان الحكم الاقسامي بذلك استكعبت في اعمالها  
واستنطقت في اعدادها وقولهم حجة في ذلك فلو يتبع غيرهم في  
شيء من ذلك الا اذا كان موافقا فيما قالوه وانظر الي مثال الحكميم  
الفاضل افلاطون لا لكي كيف وضع صفوف العناصر مستنطقه باعدادها  
وقدم الاقل على الاكثر اصل معتمد وشرط لازم وكذا فعل في استنطاق  
الاوراقات وتقديم الاقل على الاكثر في كل مستكعب غير الاعوان والاقسام  
فانها فيها غير لازمة ولكن ان وافق النطق فهو اولى واجوب لموافقة  
الحكماء في ذلك وقال سقراط الحكميم وتقدم الاسباط اي اعدادهم  
على اعدادهم في جميع ما استنطق وكلما تجمع من الاعداد ووضيفوت

سبعة ٣

إليه السر الكبر إذ هو بكل المستكبات والمستنطقات من الأشكال المشحونة بكميات مخصوصة  
 فقال صاحب منثور الحكمة واشتوا عددكم عند استنطاقها و قدموا اصغرها فيها  
 ثم ما يليه إلى ان تبلغوا الجمع كقول هرمن في بعض مستكبات **حفتفناه**  
 وان وضعتم ذلك في اعوانكم التي استخراجها في اول الامر كان قد تابتكم المرامسة  
 في ذلك ولكن لا يعرفون ذلك الا في المستكبات واستنطاق الاشكال المشحونة  
 بالاعداد واما الاصول المولدة والركن الاول منها اذ اولد جميع بالاعداد فان  
 وافق كلهم المرامسة في تقديم الاصغر على الاكبر فيها كان ذلك غرض الحكما وان لم يوافق  
 ظهروا من فكيف جئت فيه على ان الاولى ان تقدم الاقل على الاكثر اذ وافق  
 في النطق بمعنى يكون سهلا في التلفظ كما نهم لم يعد لوانه نظم الحروف الثلاثة  
 الصلة وهي كافة التلفظ بتلك الحروف فان الاعداد اذ استنطقت صارت  
 كاسماء الامارات وقال الحكميم ذو سقراط في مقالة اعطوا يا معشر التلاميذ ان  
 السرق اصله عظيم وان وجه تأثيره في الحقيقة جسيم وان احكام الاعمال تصوت  
 الشروط اللازمة التي لا بد منها واعلموا ان الاحكام تقع في موطن من الاعمال فتخرج  
 البسط الاول واحكام التوليد الطبيعي وضبط الموازين مثلثة كما وصي هرمن  
 عليه الصلاة والسلام فالروح متوسطة بين الجسد والنفس اذ النفس زائدة  
 عنها فتجمل اعلاها وان جعل الجسد اعلا فوق الاقنى وحروف الطبع الخائب  
 مرقومة في الاصل اجساد او تنضجها وروحها محمولة على الركيز المتوسطة بينهما  
 العمل داخل الدائرة الطلسمية التي اوصى بها افلاطون وما استخراجها خارجها  
 واجعلوا ارواح اجساد الركن الاول ان اردتم استخراج الروحانية من تلك  
 الارواح واستنطقوا ما نجم من اعداد الاجساد و قدموا اقلها على اكثرها ان  
 امنتم فناد النطق وافعلوا ذلك في اصولكم المولدة فان استخراجهم روحانية  
 اعمالكم من ارواح الاجساد فلو استخراج اصول المولدة الامن ارواح اجساد  
 ايضا فان المناسبة في كل الفنون اوصي هرمن المرامسة المثلية بالحكمة عليه  
 السلام فذكر هذا الحكميم له لطيفه وهو ان الطالب اذا نظم اسماء الاعوان

به ص

بالاعداد من اسم المطلوب فلا ينظم القسم بالحروف ولكن ينظم كما ينظم  
أسماء الاعوان وكذلك اذا استخرج القسم بالاعداد فلا يستخرج الاعوان  
الا بها ايضا واعلم ان المخالفة في الاعمال مخلّة بها مقسدة لتأنيس سورها  
كما ان الاوافق لا يوضع الوقح حروفا وبعضه عدوياً فذلك نظم اسماء  
الاعوان ونظم القسم لها فانه كانت الحروف فلا تنظم الا على تسق واحد  
فان ابتداء باريع مشي على ذلك وان ابتداء بنحس فذلك فلا ينظم اسم  
رباعي واخر خماسي واخر ثلوثي فاذ ذلك ملعبة بالعلم والحكمة وان  
كانت بالاعداد فلا تؤخذ عدد اربعة حروف اولا وخمسة ثانيا وثلاثة  
رابعا ولكن النظم في كلا الطريقتين وبعد كما تؤخذ الحروف في نظمها  
تؤخذ اعداد تلك الحروف وقد تقدم انه اذا تكررت الاحاد يستثنى  
احدها واضيف اعداده الى الجملة وان كان المنظم بالحروف وتكررت  
وزعت تلك المكورات في اواخرها المتخذة منها وابداها بما وزعت  
به واذا اضاف وقوه عن ذلك ابدل المكرر من اعداد ذلك الوتر  
كل ذلك اخبر به موسى عليه الصلوة والسلام اسباطه ونقلته  
الحكم الافاضل عنهم كالفلاطون الالهي والفيلسوف ارسطوطاليس  
وصاحب المنثور وسقراط وذومقراط والحكيم بطليموس ومن  
تابعهم فاذا احكمت اجها الطالب وحكم الله عملك وحررت  
نظم الاعوان والقسم سواء كان بالحروف او بالاعداد ثم انبت  
الاصول في شيء من المعادف المناسبة لذلك العمل وما يقوم مقامها  
ووضعت في مكان لايق في وقت لايق دام تأنيبه الى انقضاء  
الدهور والازمان ولم يحج الى إعادة عمل فتدبر ما ذكرت لك  
فلا يمكن التصريح يا كثر محاذ كرت والحمد لله الذي هدانا لهذا وما  
كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق



**في ما ذكرته للحكماء المتقدمين عن التوزيع وما يقوم**  
**مقامها من غيرها** **الار** جعلت الله تعالى الحكيم ارسطوطاليس  
 ان ذلك مقالة على حديثها فذكر المعدينيات وطبعها وما يقوم  
 مقامها من غيرها فاول ما ذكره عن النار الحارة اليابسة وهو المستخرج  
 من اول توزيع **الار** وجهته الشرق وطبعه يعني عن تأثيره فالاعمال  
 الغالب عليها ذلك العنصر لا ترقم الا في اليافوت الاحمر والرجان كاحمر  
 وما ناسب ذلك الاعمال الحارة كالرجان الاحمر فان اعتاض الحكيم عن  
 ذلك عند فقدان وجوده الذهب الابريز في اعمال الخيز ويعتاض  
 عنه ايضا معدن الزهوه وان كانت حارة وطبعه فعدتها  
 مخالف لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس مخالف لها في  
 اليوسه وان كانت الاعمال فتى وخصومات او غير ذلك من  
 تاجيج الحروب واشغال الشرور فليكن في معدن المنيخ المتنا  
 وفيه سر الامانة بالخروج كل مطلوب اتخذ له ذلك العمل  
 ويعتاض الحكيم عن ذلك باصول الشجر الحارة اليابسة كالزنجبيل  
 والعرفل والدارجيني وما هو في طبهم **الار** الاستناد اوله  
 طون في معدن المنيخ لا يوضع فيه الاما ناسب قواه وطبعه وما  
 ينسب اليه وليس فيه سر في الخيز الا في استجاب القوي للمكسبات  
 في الرياضات اذ هو من طبعه ويعتاض الحكيم عن ذلك بالخرق  
 الاحمر والجلود التي هي من الوحوش الحارة كالاسد والتمر ويعتاض  
 الحكيم عن ذلك بالخرق الذي يله لون يلايم ذلك الطبع او كل طبع  
 له كرا اولون وطعم فاللون الملائم يقوم مقام معدن تلك  
 الكرا من حارة ورطوبة ويوسه واما البارد اليابس فهو  
 من ثاني توزيع **الار** وجهته المغرب وطبعه يعني عن تأثيره

ذلك

في ذلك فالاعمال الغالب عليها العنصر لا ترقم الا في اليافوت الارزق  
 وبالفنر والغير ونج او ما ناسب ذلك من الاحجار السوداء والزرقة  
 فان اعتاض الحكيم عن ذلك فعند فقدان وجوده بالاسرب في كل  
 العلمين ويعتاض الحكيم عن ذلك باوان الطين الفيضطه وجلود  
 الحشرات سكان جوف الارض او ما هو من خلقه الارض ومن طبعها  
 واما الحار الرطب وهو ثالث تنوع ايجاد وجهته الجنو وطبعه  
 يغني عن تأثيره فالاعمال الغالب عليها لا ترقم الا في اليافوت الاصفر  
 او الاحجار الصفراء والعنصر السحري ويعتاض عن ذلك برقوق  
 الفزلان خاصة وجلود العقبان والنسور وما هو من نوعها واما  
 البارد الرطب وهو رابع التنوع ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه  
 يغني عن تأثيره فالاعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم الا في  
 البهرمان الابيض والبلور الصافي ويعتاض عن ذلك بالانك  
 وهو الرصاص والفوار بعد ثبوته والاحجار التي معدنها الانهار  
 ويعتاض عن ذلك بجلود حيوان البحر بعد تهيئته لذلك لان  
 وضعت اعمال الجلباء والطود المواد دوام تأثيره في جلود من  
 من جنس ذلك المحبوب او المطرود كان ذلك غرض من  
 المراسمة فذكر هذا الحكيم الفاضل العناصر الاربعة وجرماتها  
 وطبع معادنها والاحجار المنسوبة اليها وما يعتاض به عنها  
 ولم يستوعب ذلك اكتفا بقياس الطالب على ما ذكره من ان ليس  
 بشرط الاطبع ذلك العنصر شاي نوع كاف لكي لا يجوز في ذلك  
 ما كان نجسا بعيته او طرأت عليه النجاسة وذلك مثل جلود  
 الكلاب والخنازير وجلود حمار بحسة العين ولا تطهر اربا بالذباغ  
 ولا بالفصل والذي طرأت عليه النجاسة جلود ببيعة الحيوانات

اذ امانت ولم تدبغ فاذا دبغت طهرت لقول النبي صلى الله عليه وسلم  
 كل اهاب دبغ فقد طهر وذلك لشرف المروف والا عدا وقوله عن  
 المقادير في الكتابة والوضع والجهل يمنع الحشية قال الله  
 تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزير غفور فاقضى  
 المبدئية نزه استواء الشريفة وعظمها فادبغ شيئا منها الا في  
 معدن طيب يدخل طيبته في محل طاهر وكذا غدا كاف في كل الاعمال  
 مغني عن غيره ولكن لا يطرد في اعمال الجلب والطرود وهي الطلوسم التي  
 وضعتها الحكما الاولى في هذا الفن فانها لا تفعل الا في المعادن المنسوبة  
 اليها في طلع كوكب مناسب اذ المراد دواسم تاثير ذلك العمل واما  
 ما يتعلق باعمال الشرف فلا يشترط فيه المعدنيات ولكن ان وجدت  
 كانت اولى من غيرها والمصير لها في **الاعمال** **تار** الحكيم ذو مقراط  
 في مقالته لو ابد لنا المعادن باو في منها وهو موافق لطبعها ايتنا  
 بالمراد ولكن لا يستغني عنها في طلوسم كنوزنا الا الاسر فان  
 استحالته الى حوى الارض فيمضي بها فتعويضه بالاجار الجليله  
 اذ هي موافقة له بالطبع ولا يطرد ذلك في بقية المعادن وان كانت  
 تسقى فاد معدن المرنح اذا دب وطل رقة برزت الاخفاق وما  
 يدب منه الاسر وبه هو الاسفنداج لم يتغير ايدا ومعدن الزهر  
 اذا دب وطل بعد رقه بما يستخرج من الية الضان لم يتغير ايدا  
 ومعدن المشترية اذا دب وطل بعد رقه بدهن البان لم يتغير ايدا  
 ومعدن القمر اذا دب وطل بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم  
 يتغير ايدا ومعدن العطار اذا دب وطل بعد رقه بالملح المترو  
 المحلول لم يتغير ايدا واما الاسر فلو طلي بكل دهن فانه قريب  
 الاستحالة اليه الارض واتخذ الحكيم الفاضل افلاطون له دهنا



استقطره من صفرة البيض المصنوع بعد ان دبر و صار طاهرا من  
من السواد الذي هو السبب في استحالته وقال لا تعدوا عن المعدن  
الا عند عدمها في اعمال الجلب والطرد في غير الكون حتى معشر الحكماء  
لا يفتنون المعدنيات في كل الاعمال الا ما نطلمسه في كنوزنا فاعلينا ان  
اقول طوبى اذا استقطر صفرة البيض ونقي الاسود وطلي بعد  
رقه لم يتغير ابدا واما معدن الشمس فانه لا يتغيره الحرارة ولا  
ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليبوسة ولو توالي على ذلك دهورا فانه  
اشرف المعادن كما ان كوكبه اشرف الكواكب **ارسطو** طالس  
بحضرة الاسكندر عن معدن الشمس ما السبب في عدم تغيره  
وطوله مكنه على حد واحد دون بقية المعادن فقال لا استباويه  
على العناصر الاربعه وغلبته اياها وصغار جواهره واشرف طبعه  
وطيب غنمه فهو اشرف المعادن واعدها واكثرها فعلا وكل  
معدن دونه غلبت عليه الا خلوطا وقعت فيه المثرثات وهم  
المتاجون اليه لتكامل نقصهم واستقامتهم الي طبعه فلو عرف  
ما في طبعه من السر للكون لا بد لو اجمدهم وصرفوا عنهم في  
طلب ذلك السر الحامن فيه الذي اذا وجد قلب اعيان الفلوات  
الجلوته وكل نقصها حقق تصير في قوامه وذلك لا يحصل الا  
باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخرج  
منه بتركيب طبيعي فمن احكم في ذلك العمل نال الامل فاجروا  
اشرف المعادن وان لا يتغير بمرور الزمان ولا بجاول الجهات  
وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج الي غيره من المعادن بل هو  
اليه وهو كمال نقصها وحياتها الي طبعه **ساقه** ذلك الى ان  
لوح ببعض تدبيره يكامل كل عمل يحتاج الي التفصيل ليس هذا

محله لا في لم اضع هذا المختول شي من ذلك وانما وضعته لمعنى البسط  
والتكسير وتوزل الاعداد فاذا تأمل الطالب ما قالته الحكما في التوقيف  
عن المعدنيات ونظر في محله وما للعقاب عليه ووضع ذلك في طبعه  
من اي نوع كان لان كلهم يدل على ذلك ظهر لهم انموذج الطيف  
يقس به على ما ذكره وعلى ما لم يذكره فالمعدنيات تحتاج  
الى تدبير اوله والتدبير هنا هو اعدل مزاجها وتليق طبعها  
لتقبل النفس ولتتمتع به وتغير وصا انا اذكر لك شيئا من ذلك  
وجه الاختصار لان المراد اتيان العرض لا الامعان في الكلام فانزل  
والله هو الفتح المليم ان اول الايام يوم الاحد وكوكبه كما تقدم  
النيل الاعظم ومعدنه الذهب وحفرة الالف فانظروا يا اهل  
المناسبة للطيفه التي حضرت هذا اليوم دون غيره فالشمس  
عند المخرجات حارة يابسة وجهتها الشرق وعند الحكماء ان كوكب  
الشمس وان كان قاصدا فانه اقرب الى الاعتدال ان العناصر استوت  
فيه فلو ترى احدكم على اخر دقيقة والا في ذلك ومعدنه كذلك  
ولو كان حاردا يابس كما يزعمون لا فسد كما اظهر عليه ما ترى الى النار  
كيف تحيل المياه بوارق اصاعد ولا اجساد تروا بحر قافري لا يبقى  
روما والاصيد فتصعد الارواح وخانات الاجساد في انقارها  
محله الارطوبه فيها وكوكب الشمس اذا دخل في اقليم انقشه  
واظهر مكنون ما في ارض ذلك الاقليم من النبات وتنشئ الارياح  
وتنضج الثمار وتروق الانهار وتجفف الرطوبات المعقنه  
وعيونها ويدل على ذلك ما نشاهد من تأثير هذه الكواكب في المعدن  
والحيوانات والنبات وما تراه في معدن الشمس وهو الذهب  
فانه لم يتغير ايدا ولم تحله الناسطه التراب ولا البرق ولا الماء

ولو مكث في كل منها دهر أطول ولا يترجم في الحامس الزنجبر وفي الحديد  
الزعفران وفي القلي الزرق والشتان والصومر وفي الاسود السود  
والدين والتفت وفي الزيت السود والوجراجيه وفي مكث الفضة  
زنجرة ولا تربي شيئا من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج إلى تدبير  
الآنس جعله أكسيرا وأما الفضة فيطهرها الروياص وصفته أن  
يوضع على حجر الفضة قدر هار بين من الاسود وتلاوي وهي في  
كيس أو في حفرة معدة لذلك فيخرج الاسود وما في الفضة  
من الغش وتصبح نقية كغش فيها ولا تتغير أبدا وأما الحديد  
وهو معدن المروخ فيؤخذ برادة بالفر على الصاوية بالماء  
القرع والملح حتى يبيض ويجعله في بوطه ويذرع عليها المعلم  
الاصفر ثم يدار بالنار الشديدة فيه فيدور كالخاس وهذا  
تدبيره وأما الزبق فيفضل كفضل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك  
إلى عقد وهو أن يجعل قوصا على النقش عليه والكهار في ذلك  
طرق أسهل جعله في مقعرة حديد وتحت بالزيت والكبريت ورو  
عليها بنارية يوما كاملا ولا جفت وطوبى الزيت وضعه بدله  
ويمكن بعد ذلك يعود حديد فأن يله الطالب صلبا أو لينة على  
النار وبرده ثم يفعل به ما شاء وأما القلي وهو معدن المستوي  
فطهره يدار في مقعرة حديد ويطفي في ماء استخرج من الابيض  
مرات ثم يدار ويطفي في قطران ٧ مرات آخر ثم يدار ويطفي في مرارة  
نور ٧ مرات آخر ثم يدار ويطفي في ماء القرع ٧ مرات آخر وقد طهر  
سقاطا إذا ذاب الكبريت بالزيت وامنح كل جزء منه في  
ثلثة أمثاله أو أكثر الدين الواجب ٧ أجزاء متفرقة في ١٠ أواني  
واطفي في كل أنية مرة اذهب ذلك جميع علله وصيره فضة قويا



خالصا وقال ان الالك اذا رقق صفائحها والحق بالكلس والعسل  
 واودع اقوت الوجاع ليلة ارضا نالونه وصلوبته وخبر من اسم  
 الالك الي اسم القرو ولا يعد انكار **الزوسم** في مصحف القرو للونك  
 امراض **الزوسم** وسببها واحد وعلاجها واحد والسبب هو تغير  
 الطبيعة والرطوبة المسخنة في معدته وفوات طول المدة التي  
 ينفع فيها امثاله من المعادن فاوجب بذلك سواده وورقته  
 وصريره وخبره وليته وتنته فهذه امراضه والعلاج ان  
 يسبك بنا والسبك ويرجم بشحم الماعز ويطبخ في لبن مازوع  
 الدسم قد ذيف فيه قوم **اموات** وقد ذكرت الحكمة علاج  
 القلي طرقا كثيرة والمراد منها واحد واما الخامس وهو معدن  
 الزهره فتطريه اذ يدار في بودقه ويرجم بتوتيه هندية  
 ويطفي في خل **عمر** اموات فانه يطهر من اوساخه ونجاسته وقال  
 بعض الحكماء ان يدار ويرجم بالزيت المدقوق بالالة ويطفي  
 في الخل الحادق واما الاسرب وهو معدن في حل فتطهيره  
 اذ يدار ويرجم ببندق معولة من الكندر والمراد اسنج  
 ويطفي في لب البطيخ الاحمر مائة مرة وسبع مرات فانه ينقي  
 من سواده واوساخه **السفراط** خذوا الذهب اللين  
 وانقوا اوساخه وعمره بالاجار المحر فانه يصير ابريا  
 وتنقية اوساخه بماء استخرج من ثمر الاشجار الحامضة  
 ثم ذكر قديم بعد ذلك ليس هذا محله واما معدن الشس  
 وهو الذهب فلو يحتاج الي تطهيره لما ذكرنا اولا فانه ما يتعلق  
 بتطهيره الزايرجات في الاعمال **والا** فلو طون لا يحتاج  
 المعادن الي تطهيره غير الرقم في الاعمال وانما اذا ادغم

المعادن

ذلك فضعوا ما اتفق فيما اتفق فظهر الأجساد لا يكون إلا  
 عند لقاء الأكسجين وانبتوا اصولكم في طبع عنصريها الغالب  
 عليها وحروفه والموازي وخذت الارواح اصولكم  
 فهو الاقسام على الاعمال ووزعوها كما توزعوا الاعداد في  
 المربعات وان شئتم فالاجسام واختار ذلك الاسباط في  
 اول الاصول واختار الارواح في الاصول وانبتوا خلف  
 اصولكم الدائرة الطلسمية وصوروا كيف اعمالكم داخلها وزوايا  
 اصولكم واقطارها خارجها وطبعها الغالب مستكعبا بالطلب  
 واعدادها بالطلب وامر صواعيل الاوقات والزواجيد والمحل  
 ولا تبتسوا اعمال الغيب في مروج كوكب نحس والغرض ان لا تضادوا  
 الاعمال ولكن ناسبوها وكافئوها بالمراتب والدرج على توالي موازني  
 هرمن عليه الصلوة والسلام تغفروا فيها بالنجاة وحارم التأثير  
 والسرفية على ان المعادن لا تحتاج الى تطهير وانما تنقى عند التدبير  
 وهو لقاء الأكسجين لتكون قابلة له ما دامت في الطبع ونبتة على  
 ان الارواح التي تنظم في الاصول هي القسم الذي يقسم به على  
 الاعمال وان الاعوان اجود ما يكون نظمها بالحروف وعزوا ذلك  
 الى الاسباط سقاط في لسان الحكمة النصح على الحكيم  
 من الواجب اللزوم في حقه لا خفانه ومواسم على غير اهله والذين  
 استعملوا الاسباط ونقلته عن هرمن هو تطهير الفلوات  
 المدريئات لقبول اسوار الحروف وهي ولي من قبول سر الأكسجين  
 ان سر الحروف هو الأكسجين الاكبر الذي يقلب اعيان الطرد  
 جليا والمداوة محبة والقريب بعيدا والبعيد قريبا التطهير  
 الفلزات واجب في هذا المغن كلام سقاط افصح من قول

افلاطون المتقدم وخصوصا اذا انقش فيها وفاقا لخصوصية  
 بها فان الاعداد سر من اسرار الله تعالى فلا يمكن ولا ينبغي  
 تضيقه ولا اذيعته للجهالة الفسقة والحق ما ذكره سقراط  
 من ان المعادن تنقي وضع الاعمال والحق في قول افلاطون ان  
 الارواح تنظم من الاصول اقسامها واعوانها لتنظم بالحروف  
 وما ذكره ذو المقراط في مقالته هو هذا بعينه ولكن قال اذا  
 نظمت اعوان الاعمال اجسادها اضفنا لها السرا الاكبر لتكون  
 كاملة في الشكل واللفظ والمعدن للحروف والاعداد كالجسد  
 فاذا لم يكن الجسد مني لم تقبله الروح القوي الحروف والاعداد  
 فذكر هذا الحكيم وغيره ان القلوات لا بد من نظيرها لقبول  
 اسرار الحروف والاعداد من اجل ان هذا الفن اشرف فنون  
 الحكمة باجتماع الحكماء اول فقظيم الحكمة من الواجبات للارادة  
 لهم وفي ذلك قال بعض اسباطهم من عليه الصلاة والسلام  
 انما تقبل الحكمة الابواب السالمة من شوائب الجهل الطاهرت  
 من ادناس الشك فولي الحكمة لا ينزلها الا على القلوب الخالية  
 لها لان بها تقظيم خالق السماء وتستنير القلوب بمشاهدة  
 الظلم وداقته بالتفكرات اليه المكشوف الاعلى فمن عظم الحكمة  
 فقد ارشد الى الهدى والى باب الباري تعالى ومن اعلمنا  
 هذا البسط ان الحكمة لا يوازيها شيء من الاشياء قال الله  
 سبحانه وتعالى والله واسع عليم يوتي الحكمة من يشاء ومن  
 يوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وقال الله تعالى ولقد  
 اتينا لقمان الحكمة ان اشكوه فامر عن رجل بالشكر على  
 هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء وذكر مثل ذلك



في حق عيسى عليه السلام بقوله تعالى واوعدك الكتاب  
 والحكمة وقال الله تعالى ونعلم الكتاب والحكمة فعملك  
 انما الطالب بصون الحكمة وحفظها وتنزيلها في قلبك منزلة  
 لا يحل غير هاتين **العلم** ان من الحكمة بل هي الحكمة الكاملة قول  
 لا اله الا الله لان العبد يتقرب بها الى حضرة القدس وتلقي  
 العلم الذي من العلي الاعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى  
 في الدنيا والاخرة ولو علم الكافر بسلا الله الا الله لما كفر  
 بالله ولكن لو شاء لجعلهم امة واحدة ولكن يضل من يشاء  
 ويهدي من يشاء فمن سبقت له السعادة العظمى اعطى لا اله  
 الا الله ومن سبقت له الشقاوة اتى لا اله الا الله اللهم  
 اخصصنا بآلاء الله واجعلنا في حصن لا اله الا الله وا  
 مددنا بسلا الله انك انت الوهاب الكريم الحكيم  
 ووفقنا لرضايتك انت انت الرؤف الرحيم **تفقه**  
 في الكلام على وضع الاوقاف وتنزيل الاعداد فيها واستظهارها  
 على ما ذكرته الهوامسة عن ادريس عليه الصلاة والسلام  
 اقول وبالله المستعان ان اسم الاوقاف يطلق على الغنمية  
 والحرفية والعددية ويسمى وفقا لواقعة اضوعه واقطاره  
 وجهاته وايضا لواقعة في الاعمال اي وجوه التأثير المطلوب  
 منه والغرض هو العددي والحرفي واما الانعطي فلا يطلق  
 عليه اسم الوقف الا على طريق المجاز والافاق العددية على  
 ثلاثة طرق تاليفي وهندي ومشترك فلفظة مشترك اصطلاح  
 عليه علماء هذا الفن في المتأخرين والاعداد المتولدة في المربع  
 على وجوه اما يبعثها بالواحد والتفاضل واحد وهذا

الطريق

يسمى طبيعيا وكذلك اذا كان الا بندا بالواحد والتفاضل بغير الواحد  
 لكن طبيعي كالتفاضل باثنين مثله فلو يكون التفاضل فيه بالكثر من ذلك  
 والا فلن يحصل في وضع ذلك المربع وتارة بيد وايفها بغير الواحد  
 والتفاضل بغير الواحد فلا بد في هذا كله من معرفة فضل اكثر العدد  
 في الاكثر على اصغر عدد فيه والطريق في ذلك ان تضرب بالتفاضل  
 الذي تريد في عدد ديوت الوقت الاول فاحصلنا فضل من فضل الاكثر  
 على الاصغر ونورد ذلك ايضا بوضع بوضعه في مثال ذلك ان قيل اردنا  
 ادخال عدد ١٠ في وفق من ١٢ ويكون على التوالي الاعداد اي التفاضل  
 فيه بواحد فتعمل بالجنس كما ذكرنا انقضاء القسمة على نصف ضلع  
 الوقت يخرج ٢٨ فتقص منها فضل الاكثر على الاصغر بما تقدم وهو  
 في هذا المثال ٨ وبقي نصفها وهو اصغر عدد يكون في وفق  
 فتضعه في البيت الواحد من الوقت وتكمل باقي التغيرات فتاتي هكذا على  
 هذه الصورة والله سبحانه وتعالى اعلم **اعلم** ان قيل اردنا ادخال  
 عدد ١٠ في وفق خمس التفاضل  
 ١٦ ٥ ١٧ ١٢ فاعمل بما تقدم يخرج اصغر عدد  
 فيه ٦ فتضعه في بيت الواحد  
 من الوقت وعمر الوقت على ما تقدم  
 لكن على هذه الصورة والله اعلم  
 ٩ ٢٠ ٨ ١٣ بغيره واحكم ان المربع  
 تنقسم على ثلثة اقسام اذ في الزوج كالاربعة والثمانية والثاني  
 عشر والستة عشر والمشرعي وما هو منتظم في هذا السلك  
 زوج الفرد كالستة والعشرة فرد كالثلثة والخمسة والسبعة  
 وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقه تخصه وهو ان

ان تبني بأول بيت من المربع فتقطعه نقطة ثم اخري في البيت الرابع  
ثم في السادس والسابع ثم في العاشر والحادي عشر ثم الثالث عشر  
والسادس عشر وتضع في كل بيت عدده ثم تبني بالعدد من اقرب  
بيت فيه وكما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي  
انتهى اليه ذلك البيت فيه في كل الوقت وهذا تنقيطه كما ترى وكذلك  
تعمل بالثلثين والاربعين عشر كما مر علي حدته فاذا وضعت موضع النقطة  
عددا كانا في هذه الصورة كما ترى فانهم فاذا لكل بيت عدد يخصه  
ان نقل الي غيره اخل الموضع وهذه الطريقة مختصة بزواج الزوج  
وكمال هذا المربع علي هذه الصورة

١	٠	٠	٤	وقس عليه ما شئت من مربعات زوج
٠	٦	٧	٠	الزوج واما زوج الفرد فكل سدس
٠	١٠	١١	-	والعشر قلمهم طوق تحضهم ويشترك
١٣	٠	٠	١٦	معهم زوج الزوج فالسدس الطبيعي
				علي هذه الصورة وقس عليه العشر

وما كان من زوج الفرد واعلم ان الكواكب السبعة السيار لكل  
واحد منها وفق يخصه ومنسوب اليه وكل حرف من حروف الهجاء  
وفق وكل وفق تاتي

١	٣٥	٣٤	٣	٣٨	٦	منه بحسب تاتي ذلك
٣٠	٨	٢٨	٢٧	١١	٧	الكواكب والحرف واعلم ان
٢٤	٢٣	١٥	١٦	١٤	١٩	الحواشي لا تعاس وان الحرف
١٣	١٧	٢١	٢٢	٢٠	١٨	خواص والاعداد اسرار
١٢	٢٦	٩	١٠	٢٩	٢٥	فن جمع بين الاسرار والخواص
٣١	٢	٣	٣٣	٥	٣٦	فقد الهم السر الاكبر



والكبيرة الاحرف اول تلك الكواكب **ن** وله شكل مثلث بدو  
بواحد وتفاضله واحد تصرفه فيما ينسب اليه من تغريق الجماعات  
وتبدل في شمل الظالمين وخراب ديارهم وما هو في ذلك السلك  
وقال بعض الحكماء شكل مثلث يتصرف في **١٠٠** عمل من الاعمال المنسوبة  
اليه في بعده كوكب المشتري وله وفق من مع تصرفه في اعمال الخير  
على العموم ويختص بعقود الا لسنة وابطال السحر وبعده كوكب  
**ز** وله وفق خمس تصرفه في كل عمل ضار وحلول الاستقام  
باب ان الظلمه والقضاء الحروب بين الاعداء واقامة الخصوما بينهم  
وما في هذا السلك وبعده كوكب **الشمس** ولها وفق مسدس  
تصرفه في الهيبة والدخول على الملوك والساوطين وكاشف  
عن الناس يري حاله منهم ما يسر من التوقييد والتعظيم والبشر  
وتيسر قضاء الحوائج وما اشبه ذلك وبعده كوكب **الزهرة**  
ولها وفق سبع تصرفه في الحيات كاللغة والود خصوصاً  
في الاناث وبعده كوكب **حما** وله وفق مئتين وفعل في  
الحديد والشرحيب نية الطالب فيما يوضع فيه ويصلح ان  
يكون لارباب الدولة والكتاب والوزراء ما فيه من السر  
الملوك لهم وبعده كوكب **ز** وله وفق مئتين تصرفه في  
الحيات كافة الخلق والبهيمة في القبول وما هو في هذا  
السلك ومعلوم ان اوقات الكواكب لا توضع الا في طبيعة  
يبتدأ فيها بواحد والتفاضل فيها بواحد فيكون على التوالي  
الاعداد ولكن الطالب مخير في وضعها ان شاء بسيطة  
وان شاء منطوقة ولكن الحكم لم توضع اوقات الكواكب  
الا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي الله تعالى عنه

واما

**و** اذ فاق الحروف ولها طريق يخصصها فلحروف مرتبة  
 اعدادها على احاد وعشرات وماية فالاحاد منقسمة على  
 قسمين صامتة وناطقة فالصامت منها ما كان حجاؤه على  
 حرفين كالبا، والهاء، والحاء، والمطاء فهذه لها طريقين  
 عند الحكم احدهما ان توضع الموقوف بذلك العدد الواقع على  
 ذلك الحرف وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطرده ذلك في  
 الالف والباء وهما حرفان فعملوا الالف مسدسا واعداده  
 على نواحي الاعداد **ال** والباء لم يجعلوا وقفا اذ لم يطردهم  
 ما ساقوه في الالف وهو واحد اعداد مركبها الحرف في توضعها  
 لها المركب العددي فهذه احد الطريقين **واما** **س**  
 الثانية ان يوضع حرف بالمركب العددي وتؤخذ اعداد  
 توضع في مربع والابتداء بالاعداد طريقين احدهما ما تقدم  
 نذكر فسمه الكمية على نصف الضلع وتؤخذ بفضل الاكبر على  
 الاصغر والثانية ان تأخذ مساحة الموقوف الا واحد اقرب  
 ذلك في نصف الضلع فاجتمع يسقط من تلك الكمية وتلخذ  
 ربع ما بقي في المربع وخمسة في الخمس وسدسه في السدس  
 وسبعة في السبع وثمانه في الثمن وتسعه في التسع وعشره  
 في العشر ونس على ذلك جميع المربعات **الناطقة**  
 الحروف ما زاد حجاؤه على حرفين كالجيم والداد والواو  
 والزاي فالطريق في توفيقها ان توضع بالمربع الحرف  
 فما يمكن تنزيله به وفق قوله وما لا يمكن تنزيله كالواو  
 فان مجموع اعدادها الواقعة عليها بالمركب الحرفي **س** وما  
 لا يمكن تنزيله لان اقل ما تنزل فيه الاعداد الشكل المثلث

وهو **١** والكسر ليس له مدخل في وضع الا وفاق فلا يؤخذ الا  
 الكمية الصحيحة واما الزاي فيمكن وضعها في المثلث بان يتبدل  
 فيه بالثاني ويكون مركزه **٢** وهو مثلث اعداد الزاي اذ ان  
 بالمركب الحرفي واما العشرات فالولها اليا وهو لا يمكن تنزيلا لاعدادها  
 بالمركب الحرفي فحكمها حكم الاحاد الصامتة واما على طريق من  
 يوضع الوفاق باعداد الحروف فيوضع لها عشرة واما على طريق  
 من يخذ اعداد مركبها العددي فيحسب ما يتولد فيه تلك  
 الاعداد ولا يلزم فيها ما يلزم في اوقات الكواكب كونها لا يبدل  
 فيها الا بواحد ولا يكون التفاضل الا بواحد فان ذلك ليس بشرط  
 الا في اوقات الكواكب وليس بشرط في اوقات الحروف فن قال  
 بالطريق الاول يلزمه ان يضع الزاي وفقا **١٠٠** في **١٠٠**  
 والثاني **١٠٠** في **١٠٠** وكذلك الغين فيكون لها **١٠٠** في **١٠٠**  
**١٠٠٠** وهذا لم يضعه حكيم وانما وضعوا من المثلث الى **١٠٠** في  
**١٠٠** وهذا انتهاء الاوقات الثلاثة ولم يوضع الحكماء في اعمالهم  
 غير من **٢** في **١** وهو اول الازواج وسموه شكل الدال الوجهين  
 الاول رابع مراتب الجيد وهو ضرب **٢** في **١** والثاني ان  
 الاعداد الواقعة على الدال فاذا ضربت في مثلها كانت **١**  
 وهي اعداد بيوت الوفاق المربع وعندهم ان المربع كاف في افعال  
 الخير والمثلث والمجس كافان في افعال الشر واما الاوقات  
 المنزلة للوضع في قطرها اسماء اودية او ما ناسب ذلك ثم  
 يكمل الباقي بالاعداد فلا يتغير فيها المربع فلما المثلث حيث استقر  
 الطالب وضعها فان الحكماء المتقدمين كانوا يطون الالهة بطول ليس  
 وذوهم قراط وغيرهم وضعوا اعمال الخير بطول الاشتغال في



المترى وأعمال الشر في المربعات فعلم من ذلك أن الأوفاق المشتركة  
لا يعتبر فيها الانزياح ولا أفراد في أعمال الخير والشر ولتعلم أن  
الشكل المثلث لا ينزل فيه إلا ما كان له ثلث صحيح وما ليس له ثلث  
صحيح لا ينزل فيه وإن نزل بحجور كان أحد وجهيه منحروما  
بواحد أما نقصا وزيادة وذلك يقدر في وضع الأوفاق و  
واغفر لبعض الحكماء ذلك للمضيورة وقال إذا تم أكثر الوقف  
على الشرط المطلوب فالوجهية بأحد وجهيه ولم يتبعه في  
ذلك إلا قليل واعلم أن ذلك لا يخلو ما إن تكون الكمية لا تسع  
مربعا أكثر من المثلث أو تسع فإن كان الأول احتال الطالب على  
إتيان لفظة مناسبة لذلك العمل ليكمل بها له ثلث صحيح سواء  
كان الاشتغال باسمه وصفي وإية وأما إذا كان ذلك أعدادا  
محضة فلا يزداد فيها ولكن يضاعف وهو أن تضرب في ضلع  
الوقف وهو ثلثه فيكون لها ضلع ثلث صحيح ويقوى فعلها  
بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن أسباط أدريس  
الأنث عشر وكذلك ذكروا المضاعفة في كل المربعات إلى المئتين  
ولم يذكروها في أكثر من ذلك وقال سقراط الحكيم في بعض  
موضوعاته وإن زدت المثلث على ما فيه من الأعداد قوي تأثيره  
وظهر سرعة نفوذه وإن استصحبته ذلك في المربعات  
إلى أول مراتب العقود أثرت أوضاعكم بما ترومون  
وانفعلت فيما به تأمرون فأول ما ذكر المثلث وهي حكمة  
منه لأن في الغالب ما تحتاج التلازمة إلى ذلك أما بطريق  
الاشتغال بالأعداد المحضة وقد تقدم أنه إن لم يكن  
للأعداد المشتركة ثلث صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك

وطرده في الخمس والستس الى العشر وقال ان المضاعفة  
في الاعداد تقويها وتنفذ قواها فيما يراد منها واعلم ان  
اول وضع في المربعات هو ما نقله افلاطون الى اريستو  
عليه السلام وهو هذا وحسب على العمل بهذا المربع في الاعداد  
المحصنة والمشاركة ان وافقت ولا فيعدل عنه الى غير من  
الافاضاع لان المواد ادخال اعداد في

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٦	٣
١٥	٤	٨	١٠

مربع ولا اعتبار بكيفية الوضع بل  
اذا صح اقطار الوفاق وجهاته فهو وفق  
فلا اعتبار بالشروط ولا بكيفية الوضع  
كما قال اريستو عليه السلام وهو  
قوله ودعوا الاعداد بالتوزيع راجع الى ذكر الطالب المراد  
توزيع طبيعي موافق لبحسب المربع بذلك اسم الوفاقية  
وضوح مربعات احدها ما تقدم اتعا وثانيها هذا المربع  
وفوق بين الوضعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم انهما ليس  
بشروط وانما الشرط صحة الاقطار والجهات فلا يتوقف  
الطالب على وضع مخصوص ولا يفعل كما تقدم في شكل المثلث  
اذ لم يكن للعدد ثلث صحيح وتضاعفه بضربه في ثلثه  
وان كان مشتركاً في زيادة كلفته تناسب او يعدل غير اللاتي  
اليه الاعداد ويضاعفها ولا يعتب في بقية المربعات كيفية  
الافاضاع وانما يعتب شرطية الوفاق في حيث وافق فهو وفق  
ولا فلا يسمى وفقاً اعلم ان هذا المربع الثاني الذي  
نحكم عليه افلاطون تنزل فيه ما شئت من الاعداد فان لم  
يكن لها ربع صحيح فيؤخذ الربع الصحيح ويجب ما اسقطت في

اول الدور الرابع وهو في هذا المربع بيت ساء الزاوية اليمنى  
 من القطر الثاني الموضوع فيه الثلثة عشر بعد اعطاء البيت حقه  
 وهو واحد فيكون موفقا كلامه واما بقية المربعات فان ذكرت  
 فيها الاعداد توزعها يقبل الجبر فليس وان لم توزع الاعداد وعلى توزيع  
 يقبل الجبر فاعدل الي غيره من المربعات واعلم ان مربع اربعة في  
 اربعة امكنه الحكم الاقدمين في اعمال الخير والشر وان لحق  
 البصري رضي الله عنه قال في خبر سألته ان شكل الدال وهو مربع اربعة  
 في اربعة ان وضع مشورا بالفاظ موضوعه في قطره الاول اقيمت  
 مقام الاعداد وكلها الوفاق بحسب ادواره وان وضع اعداد او عت  
 الاعداد بحيث يسي وفقا وهو الذي وصي به من عليه السلام  
 توزيع الاعداد في المربعات ووضحت الحكم ذلك بمشالات لكن اكثر  
 ما استعملت الحكم المربع الذي مفتاحه باول بيت فيه وهو المنقو  
 انه اول الاوضاع وقد تقدم صورته فقا واما تنزل ما يقبل بالبسط  
 والتكسير في المربعات فتوزع الاكوان الثلاثة التي هي المطلوب والعمل  
 والطالب في القطر الاول ويكمل اعداده ولكن لهذا عنوان وقسم  
 فالاعوان تنخرج كما تنخرج من البسط والتكسير من اسم المطلوب والقسم  
 من استنطاق ابيات الوفاق جميعها كنظم الاصول المكسر وقال  
 ذو المقراط الحكيم ان قسم الوفاق الموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب  
 ان يبسطوا ويكسروا وينظروا كفن البسط والتكسير وذكر بعض  
 المتأخرين القسم ايضا يخرج من اسم المطلوب بالوكب العددي وتكسر  
 ونظمه والاول ان يح عند حكم الروم وبيه ق لا فلو طون واما تنزل  
 الاسماء التي بطريق الاشتغال فهو كل مطلوب والعمل والطالب  
 في وضعها في القطر الاول وتكمل الادوار وقال الحسن البصري

ملع



رضي الله عنه في وضع الاسماء الحسنى بطريق الاشتراك لا بخلافها ان  
 تكون الخاصة معلومة او لخاص معدودة فان كانت اكثر من اربعة  
 الى عشرة اخذت اعدادها ووضعت اعدادا اذا لم يمكن توزيعها  
 في القطر الاول وان امكن فهو اولي وان كانت لخواص معدودة  
 وامكن الاتيان مكان الاعداد باسماء موافقة لها في استنطاقها كما  
 اولية الاعداد وكذلك وضع الايات الشرعية في المربعات ان امكن  
 يأتي الطالب باسماء مناسبة لتلك الخاصة موافقة الاعداد  
 كان اولي من الاعداد وهي المسمى باليفاقا ما قول الحكيم ارسطو طليس  
 في كلامه على وضع الاعداد المشتركة ان ذلك وضع الاسباط لها  
 اصل يعتقد وليست من المبتدعات ووضع افلاطون الالهة بعض  
 مثالات لها لذلك مطردة بغوايد فان الحكماء تكو المشوق في الكلام  
 فكيف في المثالات فوضع مثالات بخواص يعلم منها كيفية الوضع في  
 طريق الاشتراك وكيفية وضع الاعداد المحضة مع تلك الخواص  
 الموضوعات لها المثالات وقد وضعت في كتابنا المعروف بعلم الهدى  
 واسرار الاهتدافا قاعديا وحرفية ومشتركة والحرفية على  
 ضربين الاول اقامة الحروف مقام الاعداد والثاني تكبير تلك  
 الحروف في الوفق ويسمى تكبير يا وسا ذكر مثالات هناك تفصيل  
 عن مراجعة علم فن البسط وهو فن ذكره سقراط وسماه  
 بالفن الموثق وتقدم الكلام عليه تلويحا في فن البسط  
 والتكبير وقد وضعت المربعات بأي طريق اتفق فلها  
 استنطاق معروف ذكرته الحكماء فعملوا له مثالات لفظية  
 وصوره فالتقول عليه من عهد ادريس عليه الصلاة  
 والسلام الي يومنا هذا واستنطاق زواياها اربعة

نكح

ومركزه واحد وضلوعه ومساحته يعني جميع كمية الاعداد  
الواقعة فيه واختار بعض الحكماء هذه الكمية في ضلوعه ووفق  
واستنتجها ونقله عن هرمس وهو غريب ورايت بعض  
الاسباط نقل ان هذه الاستنتاجات تستكعب ثانيا  
ويوضع كل مستكعب بأزاء ما استكعب منه ونقله ايضا عن  
هرمس عليه الصلوة والسلام والتكرار في الاستكعب  
جايز كما نرى مقولما وضع له وليس فيه شيء غريب الا الاصل  
فيها واحد حتى ان بعض الحكماء وضع رسالة لولده ذكر  
في مقال الاستنتاج انه لا نهاية للو استكعب بالغة  
فيما انه يجوز استكعب المستكعبات الى حيث شاء الطالب  
وقيد بعض الحكماء بربع مراتب لا يزداد عليها وهو الاصل  
المنقول عن هرمس عليه الصلوة والسلام نقله عن سنة  
اسباط وما يترجمه من اهل الروم وقال سقراط وان  
تكرير المستكعبات ولو اليدها لتزداد قوة وتأثيرا  
قال الحكماء فيناغورس اوصلت الاسباط استكعبا لاعداد  
الحائتي عشرة وقالوا هذا انتها البروج الموثبة على الافل  
وانتها ساعة النهار وساعة الليل **واما** ذو مقراطيس  
فوافق على اربعة مراتب كما تقدم وكما نقلوه جازين فعلته  
الاسباط عن هرمس عليه الصلوة والسلام فاذا استنتج  
المربع اثبت ما استنتج بعد اضافة **الرباعي** فزاوية المضلع  
الاول اليقي بيت استنتجها بانها مقدما الاكثر على  
الاقل كما وضعته الحكماء وكذلك الزاوية المقابلة لها والمركز  
في وسط المضلع الاخير العرضي والمضلع مقابلة في القطر

الاول العرضي وساحة الوقف اعلى ذلك وقد وضع بعض  
 الحكماء الضلع في جانب الوقف بين الزاوية العليا والسفلى  
 واذا ضربت مساحته الوقف في ضلعه واستنطقت فالاولى  
 ان لا يعلموه اسم لان الاعداد لها فضل على بعضها بالاكثرية  
 خصوصاً ما استنطقت من الاوافق والابل ذلك قدم الاكثر  
 على الاقل في الاستنطاق والاستكباب ولكن ههنا تنبيه هو  
 ان بيت المربع قد يبتدأ فيه بالواحد فلو يستنطق اذا لم يكن  
 ذلك فلذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الاوافق  
 فلو يحتاج الى اعدادها ههنا واما خواص الاوافق فذلك  
 متفق على ما يريد الطالب والمواصي المطلعة في اوافق الراكب  
 لا غير واما ما تراه من الاوافق التي لا تزيد على مربع اربعة  
 في اربعة التي وضعناها في كتابنا المعروف بالواحد الذهب  
 فانها ذات خواص تكلمنا على بعضها واذ بعض نقلت من  
 الفارسية قياساً لا يتغير وهي تاليفية وليس فيها عدد  
 محض ففسي عليها ما يناسبها فلو استقصي على التماسك  
 كل فن لم توكنا كاملة الا قليلا ولو في مجال التامل في استنطاق  
 خواص الايات العزيرة والاسماء الشريفة واسع لانها اثر له  
 دون علم الله عز وجل وانظر الى قوله علي بن ابي طالب الكرم  
 الله وجهه لما سئل عن خواص اسم الله الرحمن الرحيم قال  
 لو شئت ان اوقر منها بغير الغفلت وكان رضي الله عنه  
 يستطيع ان يوقر منها ما شاء الله ولكن ذكر ذلك على قدر  
 وسع السائل في عقله وقد تكلمنا على بعض خواص هذا الاسم  
 الشريف في الكتاب المعروف بشئى المعارف والمطاليف

الى العزير



الذاس

المعروف ووضعت لهذا الاسم الشريف مربعة في الواح الذهب  
تاليها وذكر الحسن البصري رضي الله عنه ان حروف هذا  
الاسم عشرة احرف اذا وضعت وكسرت بالحرف المذكور خلفه  
واخذت اعداد حروف الاسم الاعظم بمكورها ونزلت في  
منح وكان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة جامعة لا يرك  
مكورها مائة عمرة ولم ينزل معظا في اعين يسو له زرق  
وعلمه الله نفسه وهواه وانقادت نفسه الى اعمال الخائب  
وقد اكره هذا الاسم الشريف عند ابتداء الاكل والشرب والجماع  
والركوب وجميع الاشياء وان كتب غفر الله له يوم القيامة  
وكان موقرا عند اهل الله والملك محبا لافعال الخير كارهيا  
لافعال الشر وقول الحسن البصري رضي الله عنه انه عشر  
احرف اعني غير مكرور فانه بمكرور ١٩ حروفا فاقبض المتكرو  
من ذلك ان الاسماء الحسنى اذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في  
البسط الا بما لم يكن مكرورا ويسقط المكرور في تلك الاعداد  
يؤخذ اعداد حروفها بمكورها وهذا يضاف الى الاعداد  
اسماء الذات المقدمة عليها في الذكر قال الحسن البصري  
رضي الله عنه اذا كانت اسماء الذات ثابتة فيها كما في  
اسماء الحنفى فلا بد من اخذ اعدادها وان كانت مضافا فلا  
يؤخذ اعدادها وهذا هو الحق الذي لا مراد فيه وانما يتلفظ  
لها في الذكر فقط وكذلك اذا كتبت الاسماء المنزلة بعد  
حول الوقت تكتب اسماء الذات وهو هو الله الذي لا اله  
الا هو وان لم نجد احدا تكلم فيها من علماء الاساوم او لا  
الا الحسن البصري رضي الله عنه وان لم ان المعرف المطلق

فهذا العلم الشريف هو جليل تقع او طرد ضرر و ذلك مو  
جود في اسماء الله تعالى اما ترى ان اسمه تعالى الكريم الوها  
في الطول انه لا يستديم على ذكرها من قتل عليه رزق و مسته  
حاجة الاله عليه من حيث لا يحتسب فانظر الى مشتقا  
هذه الاسماء الشريفة و الى هذه الخاصية تولى لها مناسبة  
مطابقة لها في الفعل والطلب فالمراد من الاسماء الحسنى انما  
مشتقاتها فهذه الاسماء الشريفة جمعت بين الطلب والطرد  
في خاصية واحدة اما ترى انها طردت الفاقة والحاجة و جلبت  
الزرق و بوتر و كذلك بقية الاسماء الحسنى تقاس على ذلك و الهام  
الذكر لها نعمة من الله تعالى على العبد بل نعمة متعددة قال الله تعالى  
في بعض كتبه المتولة ان اجلس من ذكره و الذكر ضد الغافل  
وقال الله تعالى لذكر يا عليه السلام و اذكر ربك كثيرا و سبح  
بالعشي و لا يحار فالذاكر لله تعالى غارق في بحر النعم مشاهد  
للطائفة المنية مثل اسم الله تعالى عز وجل فيسمى ذكره و لا يسمى  
فما فلو و يذكر الله تعالى فيمن عنده و يكون جليس في العالمين  
وتحفة الملائكة و تغشاه الرحمة و يظهر عليه مظاهر تلك الاسماء  
الشريفة و يعطى بكل حرف عشر حسنة كما قال الله تعالى من جاء  
بالحسنة فله عشر مثاها فكيف اذا جمع بين الذكر والحمل فيجتمع  
الاسرار المكتونة في علم الله تعالى و يسر على ذلك العبد لذكر  
بعد ان كانت مطوية في بواطن الاسماء الشريفة و الذكر بالاسماء  
الحسنى على طرق احسنها ما ذكرناه في كتابنا المعروف بقبيل الاله  
الى وفق السعادة و نجم الاهل و هو ان يقدم الذكر اسما  
الذات على ما يذكر و لو كان اسما واحدا يعظم بذلك قدره عند

الله تعالى وعند الملائكة الكروبيين المسبحين فيدخل جنينة على كل اسم  
الله التعريف اذ لا يسوغ الذكر بعد اسماء الذات الا بالالف واللام كما  
قال الله تعالى في اخو سورة الحشر هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب  
والشهادة هو الرحمن الرحيم ثم كرر اسم الذات فقال الله تعالى هو الله  
الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار  
المتكبر سبحان الله عما يشركون ثم كرر الاسم الشريف ثالثا فقال الله تعالى  
هو الله الخالق البارئ المصور له الاسماء الحسنى في اخر السورة فيبين  
الله تعالى ان بين جملة وجملة اسماء الذات واذا قدم الذاكر اسماء  
الذات على الذكر كان تابعا لنظم القرآن العظيم بمثل اول مراد الله تعالى  
مكتوبا في زهره الذكر في ملطوفاته في الدارين وكل ذلك من سر اسماء الله الشريفة  
ولذا كثر طرق كاعتد في خلقه وذكره خارج الخلقة وهو على قسمين  
ما يذكر في وقت مخصوص وما ليس له وقت وتفضيل ذلك يأتي في الحقبة  
التاسعة ان شاء الله تعالى ولنرجع الى ذكر بقية استطاق المربعات  
ان الحسن البصري رضي الله عنه تكلم على ذلك كلاما كثيرا  
اخذ من خزائن العلوم وهن القوى من ولد في حجر رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ونشأ بين الترحيم والتحليل وربا مجيدا بل وميكائيل  
الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما وهوان الوفاق اذا كانت  
مشهونا باعداد هي كية بجملة من اسماء الله تعالى او علمه فيستطيق تلك  
الاعداد على قول البيوت صوفيا ويسقط مكرها ويثبت غير المكر  
وينتظم من تلك الحروف اسماء من اسماء الله تعالى والمراد ان ينظر  
في تلك الحروف وينظر في الاسماء فكما كانت حروفه موجودة في تلك  
الحروف اثبت واستوعب تلك الحروف جميعها حتى تستظهر الاسماء  
واما ما اخذنا شتقاق الحروف كالجولة الشريفة من حرف الالف



ينتظم اسمه تعالى البارئ من الباء الى غير ذلك واخذ الحسن ايضا من  
 محمد بن الحنفية عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه واماما استنطقته  
 الحكماء فهو ما تقدم انضالا للثقات الى مزيد على الاحاد التي لا يمكن  
 استنطاقها ودلائلهم تستنطق فان الادلة لا تراعى في قولها في حساب  
 مطالع الفلك لافي استنطاق الاوقات وانما ذكر ذلك بعض ما عرفت  
 حكما الهند والرجوع في ذلك الى الحكماء الافاضل فلو طوئ وارسلوا الى  
 صاحب المنثور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون  
 لانه استنطاق المربعات وفي استكساب العناصر وغيرها مما  
 يستكسب وانما يزيد وقد لفظه **او هي عندهم السرايا الكبرى** وهي  
 الله تعالى كما تقدم وهي زيادة حسنة لا في بها يكمل افعال الاقسام ولا  
 الوافية وغيرها كانك تسأل الله تعالى وتضيف الصودية الى الاموال  
 والربوبية اليه عز وجل وعلو لم ينقل عن احدهم الحكماء المذكورين  
 ولا عن من بعدهم انهم ما زادوا حرفا ولا نقصوا حرفا بل يستنطقون  
 على القاطع المذكورة ويضيفون الى ذلك لفظه **واثبتوا ذلك**  
 حول الوقت كل في موضعه وهم متبعون في ذلك لانهم لم يأخذوا  
 الا من هو من عليه الصلاة والسلام فهم اصول معتدة في هذا  
 الفن وغيره من فنون الحكمة فانهم وقفوا على ذلك جميع الاستنطاقات  
 والمستكبات وامعن النظر في كلامي وتدبر ما اطلعتهم وتقييمهم  
 وثباتهم تدرك الحق من مخالفتهم ان شاء الله تعالى والله يقول الحق  
 وهو يهدي السبيل **في الكلام على الذكر بالاسماء**  
 الحسيني وذكر بعض خواص مطرزة بامثلة معلومة في التوفيق  
 والله اعلم ان الذكر ثارة يكون مخصوصا باوقات معلومة بخاصته  
 وهذا يسمى رياضة وتارة يكون مطلقا في اي وقت شاء الذكر

يدع

ولكن

والكنة بعد مخصوص فالاول لا يكون الا في خلوة وخلق معدة وسمو  
وايام معدودة وقد افردت لذلك كتابا في الرياضات بالاسماء  
الحسنى فاما ما كان في خلقه فاسما يذكر لها خواص في رياضتها  
اولا يذكر خواصها بل كما يامر الشيخ للسلك له فان بعض المتأخرين  
كان يجلس المريد بين يديه ويقرا عليه الاسماء الحسنى وهو  
ناظرا اليه فاذا اراد تغيير لونه واقصر جلده عند اسم من الاسماء  
امره بذكره في الخلوة فيكون اسرع اليه في الفتح من غيره من الاسماء  
الموافقة عوالمه بسو ذلك الاسم الشريف ومددته وتارة  
يتغير لونه عند اسماء ابي ينكر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم  
فينظم الشيخ تلك الاسماء جملة ويأمره بها وتارة يكون ذكره لا اله  
الا الله ثم يفتح عليه بسو لا اله الا الله فيلهم جملة من الاسماء الحسنى  
فيذكرها ويعطي من املائها ما يهبه الله له من المواهب العظيمة  
والعلوم الدينية فاذا كانت الاسماء ذات خواص وعزلة الانصاف  
بتلك الخواص فالذكر بهذه الاسماء يكون بعد ردها اقل ما يكون  
الذكر ساعا فاقية وهي خمسة عشر درجة بخلاف الزمانية  
فانها تزيد وتنقص بحسب طول الشمس في اليربوع الشمالية  
والذكر شرط اجملها جمع الهمة وحضور القلب واخلاص النية  
وموافقة القلب للسان حتى ينطبع ذلك في عوالمه والطهارة  
الدائمة فلما احدث توفيا يكون اقرب الى الله تعالى واما اذا  
اخذ اسما من نفسه لا يعرف لها خواص ولا امره بها استنادا  
ودخل الخلوة فعدا دخل على نفسه الضرب العظيم فان من عبد  
الله بجهل كان ما يقسده اكثر مما يصلحه واما اذا ذكر جملة من  
من الاسماء الحسنى في غير خلوة بل احب اسما وجعلها من جملة

ما يذكره من الاولاد فهذا يحصل له مدد من سائر الاسماء  
بحسب اشتقاقها ولا يلزم خلو المعدة في تلك الحالة ولكن  
الاول في جميع العبادات القولية والفعلية هو ان يكون العبد  
خالي الخوف فان المعدة اذا استأوت من الغذاء حصل للبدن  
تكاسل وقعا على ما يعمل على العموم سواء كان ذلك  
عمال او عواما يكتسب به ما يقوم بقوته وقوت عياله فاذا استحال  
ذلك الغذاء دخلت منه المعدة حصل للبدن النشاط والحركة  
واعين على السهر ملازمة الطاعة فان النفس كلما شجعت  
تذكرت الراحة والنوم واطمأنت اليه وكبرت التكلف والنعيب  
ولا جل ذلك قال سقراط لبعض تلامذته في بعض كتبه يا هذا  
انظر الى اكلات الطرب كيف دخلت اجودا فيها فحست اصواتها  
ويشهد لذلك الحديث المروي في السنة المطهرة ما ملائجي  
ادم وعما شوامي بطنه وكان صلى الله عليه وسلم كثير  
الجوع ويربط على بطنه الشريف حجر كل ذلك مصابرة على الجوع  
ومدحه الحكما خلوا المعدة وقالوا ان امتلاؤها يذهب بالفتنة  
فاذا كان الضرر العظيم في امتلاء المعدة من الاغذية كانت  
خلوها اجود في حق الطالب وغيره اما الطالب فلا جل  
وسع فكره ونشاط بدنه على الذكر وقبول قلبه له والثلاذ  
به وقيل للسيد يوسف عليه الصلوة والسلام الا تشبع  
فقال اخاف ان انسي الجوع في الجوع ينال الحكمة وينوب  
القلب وتتقوى عين الحكمة واما غير الطالب فينشط بدنه  
على الاعمال التي يكتسب ما يقوم به بنيتة وصحة بدنه اذا  
كفى اكلها اصلها القوة وهو ناشية عن الشبع في الجوع



خير كثير واذا تأملت قول الله تعالى كل عمل ابن آدم له الا الصوم  
 فان لم يتركه وانا اجزي به انفتح لك بذلك انموذج لطيف تطلع  
 به على سر خلق المصداق من الرحمة الخلق ورقة القلب ومراقبة  
 الرب الى غير ذلك من الاسرار التي لا يطلع عليها الا العارفون  
 بالله تعالى والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **رسم**  
**صفة الذكر بالاسماء الحسنى في الختوة** فلو يذكر الاله بالاسماء الحسنى  
 ودخل اسماء الذات مقدمة على الاسماء وليكن الذكر بنفسه  
 موافقة فان ذكر اول مراتب الذكر فهو الذكر بعد الاعداد  
 الواقعة على حروف تلك الاسماء من غير الترتيب والاعداد  
 اسماء الذات الا ان تكون اصلية في تلك الاسماء لا مضافة  
 اليها فهذا اول مراتب الذكر بالاسماء الحسنى في الختوات  
 واجود ما يأكل الذكر في مدة الرياضة اللوز المقشر والربيب  
 الاحمر ودهن اللوز المثلوث بلباب الخبز يسير وثاني  
 مرتبة في الذكر ان تضرب الاعداد في عدد الحروف وثالث  
 مرتبة ان تضرب الاعداد في نفسها وهذا لهاية المراتب  
 في الذكر ثم تدعو الله بما تشاء ثم تعود الى الذكر الى ان  
 يفتح الله تعالى له بما هو موقاض لاجله ولا يجعل ذكره للبل  
 ذلك بل لا يتغاضى وجه الله تعالى وطلب القرب والمشاهدة  
 منه عز وجل وكذلك رياضات الايات والاذا كان المستنبط  
 من القرآن العظيم كالفاتحة وآية الكرسي وسورة البقر  
 وسورة الواقعة وما له سر مذكور ولا يقصد الطالب  
 الا وجه القربيات ليكون عند الله تعالى قال الله تعالى من كان  
 يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه

احدا واذا وصل العبد الى غرضه من تلك الرياضة فليداوم على  
 تلك الاسماء التي كانت واسطة بينه وبين الله تعالى ولا يتوكل  
 فانه قد نسي عن ذلك وهو ان العبد نسي عن ترك ما اعتاده  
 وقطع ما دخل فيه من العبادات حقاً في بعض الأئمة او حسب  
 النقل اذا دخل فيه ثم افطروا وقالوا ان الشروع في الشيء ملزم  
 له ذلك تحريض على العبادة وافضل ما يعبد به العبد ذكر  
 ربه عز وجل فاذا تقررا ان الذكر افضل العبادات وجب ان لا  
 يتوكل بعد ان اعتادت به الجوارح الظاهرة والباطنة فان  
 ترك العبد ذكر الاسماء بعد حصول غرضه يعلم انه انما كان  
 يذكرها لاجل ضرورة ما فاذا داوم على الذكر بعد ذلك علم منه  
 الاخلاص والله اعلم بالسرك لا يخفاه **الذكر خاتمة المطهر**  
 فالاولاد التي تتخذها الطالب من الاسماء الحسنی بجملة **الطه**  
 فاول مراتب الذكر لها ان تذكر عدد حروفها والثاني اعداد  
 حروفها الواقعة عليها والثالث مضروبة في تلك الاعداد  
 في عدد الحروف والرابع ان تضرب الاعداد في الاعداد وتلك  
 بحسب فراغ الذكر فالذكر القليل الذي يدوم احسن من الكثير  
 الذي لا يدوم عليه وهذا الذكر يجيب الذكر فيه بين ان يذكر  
 بتقديم اسماء الذات او لا ودخول الة التعريف او لا والذات  
 التي يريد معنى ذلك كله وهو انتهاء الذكر فالاول ان يقول هو الله  
 الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم والثاني ان يقول الرحمن الرحيم  
 والثالث ان يقول يا رحمن يا رحيم وكذلك واردي في السنة المطهرة  
 وعن السادات الصوفية المحققين **وام** انه لا يدخل اعداد  
 الة التعريف في الذكر ولا في ترتيب الاعداد في المربعات لانها

الله لكل اسم تدخل عليه وكذلك أسماء الذات ألا ان تكون أصلية كما  
تقدم فإذا وافق اسمه الحي القيوم اخذ اعداد حي قيوم وسقط اعداد  
الالف والام لانهما لا مدخل لهما في الاعداد الوضعية واما في الذكر فيجب  
ان تؤخذ اعدادها اذا انطق بهما في الذكر موجود فيجب ان تؤخذ  
اعدادها في الذكر وفي التوفيق وقال الحسن البصري رضي الله عنه  
لم تؤخذ الله التعريف لاني في الذكر وفي الاعداد لتكرارها في كل اسم  
مضي على هذا السلف فذكروا ان اعداد الالف واللام لا تحسب في  
تنزيه الاعداد ولا في عدد الذكر وقوله مضي عليه السلف يعني لغيره  
رضي الله عنهم وتأبيهم **١٣** توفيق الاسماء المحسني فقد تقدم  
الكلام عليه افهاما منها توضع في القطر الاول وتكمل ادوات المنهج  
بالاعداد وسأضع لك مثالات تقيس عليها باقي الاسماء مع ذكر  
خواصها كما في سنة الحكم لانهم كانوا لا يضعون مثالا إلا بخاصية  
ليكون كلامهم كله قوايد **١٤** اسمه الشريف الله فجلة اعداد  
**١٥** فان وضع في مثلث اثبت ثلثه وهو **١٦** في مركزه ثم يملأ  
الوقوف على توالي الاعداد وهذا لا يكون الا عدديا لا ثانيا وان  
كان له ثلث صحيح اذ فيه عددان متقاربان وهما **١٧** وكذلك  
يتكرر كل اسم له ثلث صحيح وفيه عشوات وفي ثانياه واخشي  
احاد فاني اسم له ثلث صحيح ودخلت عليه عدة من علل الا وفاقا  
وضع اعداد او ما لم يكن له ثلث صحيح ضوعف وتول ومضاعفته  
ضربه في ضلع الوقف وكذلك مضاعفة كل مربع تضرب اعداد  
في ضلع ذلك المربع ومثال وضع اعداد الجلالة الشريفة ان  
يكون مفتاح المثلث **١٨** فيكون مركزه **١٩** كما تقدم فيأتي على  
هذه الصورة هذا هو ولهذا



ولهذا المثلث سر عظيم خادوم المسجدين	٢١	٢٠	٢٥
والأسويدي وإذا وضعت كما تقدم وصار	٢٦	٢٢	١٨
الاسم الشريف في مركز الوقت وحمل النساء	١٩	٢٤	٢٣
هابته الوحوش جميعا ولم تحم عليه ابدا			

ولا يراه جفيا لا فرها ربا وعظم في عين الناس ويكتب حول الآية  
الشريفة التي يكون الاسم الشريف فيها كقوله تعالى الله اعلم حيث  
يجعل رسالته الله الذي رفع السموات بغير عمد الله الذي  
نزل الحق الحديث كتابا متشابها والله يعصمك من الناس فيكون  
حجابا منيعا من شر كل مخلوق وكيف لا يكون ذلك وفيه سر اسمه  
الاعظم المطلق وزد او م على ذكر هذا الاسم الشريف في خلوة  
مجردا يقول **الله الله** حق يغلب عليه منه حال شاهد عجائب  
الكونين واعطاء الله تعالى القكين في تعريف الكونية فيقول  
للشيء كن باذن الله فيكون وهو ذكر الكاين من المؤمنين واربا  
المقامات يكشف لهم به عما يريدون قال الله تعالى كتابه  
العزيز قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون فامر بنيه صلى الله  
عليه وسلم بذكر هذا الاسم الشريف الخاص الاعظم ومن  
وقفه تكسيرا في مربع وحمله من به حي مطبقة ذهبت الوقت  
وبرى من حينه وهذه صفته وفيه سر وتأثير عظيم لا ذهاب

المياه اذا جمع بين اعداده وحروفه	ا	ل	ل	ه
في الخامس احر في يوم الموضع وساعته	ه	ل	ل	ا
ومن نقشه في فم خالمة يوم الجمعة	ل	ا	ه	ل
وختم به يسواله عليه وزقه وما	ل	ه	ا	ل
راه احد الا اجه وقضي حاجته وما				

بعض الحكماء اعداده وجعله تسما على الاعمال وهو الحكيم الفاضل اولاد  
طون الآلهي ولم يذكر كيفية ذلك في كتاب الموازين بل احوال على  
الاربعة اسماء التي من الاسم الشريف ولم يذكر ذلك غيره من  
الحكماء وانما ذكر ذلك بكشف واطلاع **ما** **اسمه** تعالى الرحمن  
الرحيم فتتبرر جليل فيه يحصل التعطف والرحمة للذاكر من الناس  
وهي اذكار شريفة للضطرحة وامان للخائفين ومن نقشها  
في خاتم يوم الجمعة اخذها لم يرم ما يكرهه مادام متختمها  
به ومن واطب على ذكره كان ملطوقا به في كل اموره ظاهر وباطن  
وتعطف عليه القلوب القاسية **ما** **اسمه** تعالى الحي  
القيوم فاسمان جليلون ذكرها يصلح لاهل الخصوص وهو  
من اذكار السيد اسرافيل وملايكة الصور اجمعين عليهم  
الصلاة والسلام يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع  
الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت يجدي من الزيادة و  
الحشية والترفع الى طلب الغضائل ما لم يعمله قبل وجوه  
ومن نقش هذين الاسمين عند طلوع الشمس في يوم الجمعة  
مستقبل القبلة على كاعن ابيض عند عدم الغضنة وامسكه  
عنده احيا الله ذكره اذا كان خاملا وكثر رزقه اذا كان  
قليل ومن وضعه مع اعداده في وفق ظهرت له اسرار  
غريبة واثر عجيبة وهو الاسم الاعظم في احد الاقوال  
وقس على هذا **ما** **اسمه** تعالى الاله فيلحق بالاسم الشريف  
الله **ما** **اسمه** نعم الرب فذكر جليل لا يكره ان يح  
مرات بيا والنبا ودعي بعده الدالكو بما شاء الا استجب له  
في الوقت ومن وضع اعداده في مريح وحمله معه لم تقصه

التام واعلم انه لا يعدل من الحرف الى العدد ولا من العدد  
 الى الحرف الا لسبب مخصوص اي ذكر خاصه تاء واما الاعداد  
 ان تجمع بين سوا اعداد وخواص الحروف ليظهر ما بينهما  
 من التأثير الذي اودعه الله فيها فجاء من اوج الاسرار في  
 اسمائهم الحسني **اسمه تعالى الملك** فذكر جليل امان لكل  
 خائف واغاثه لكل ملهوف وهو يصدق في التثليث وما دام  
 عليه احد الا اهابته الجن والانس ومن ذكره بيا النداء  
 وجعله ذكرا مضافا الى ما بعده من الايات الشريفة في  
 المثاني لم يكرهها في عمره وصفة الذكر به ان يقول  
 يا مالك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين وفيه سر  
 عقد الاسنة عن الذكر والحامل ووضع الحنف البصري  
 مثلثا عدديا وذكر انه من نقشه في قص خاتم من ذهب ثم  
 يرهايته جنده ان كان ملكا وثبت ملكه ولا خاصم احدا  
 الا غلب وقهر باذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز  
 هكذا ملك بغير الف ومالك بالفت ومليك بياء بيني كلوا  
 والكاف والخاصية مجموعة في الثلاث فلك رواية في فاتحة  
 الكتاب ومالك رواية ايضا ومليك مجموع على قراتها  
 قال الله تعالى ان المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق  
 عند مليك مقتدر **اسمه تعالى القدوس** فهو المطهر  
 المنزه عما يقول الظالمون وهو ذكر يصلح للموحدين المخلصين  
 وله وفق من مع فينقش في صفحة من قلبي يوم الحزني وحمله  
 من دخل الحرب لم يصبه مكرهه في نفسه وكان ملطوقا به  
 محجوبا عن كل سوء **اسمه تعالى السلام** فان اشتغاله



يغني عن خاصيته وهو ذكر يصلح للحايعين في الاسفار يا  
 منهم الله تعالى مما يخافون وتحصل لهم السلامة في اسفارهم  
 ويعلمون من الافات الباطنة وهي سائس الشيطان به  
 والحواطر الودية والافات الظاهرة وهي الاستعام والعقل  
 والغلبة وما يستولي على الجوارح ومن نقشه في صحيفه  
 من ذهب موقعا مكسورا وحمله امن من كل مخوف ولا يقدر عليه  
 احد من الجن ولا من الانس ولا من الهوام وان اضيف اليه  
 اسم الله تعالى اللطيف ونزل ذلك في متن حامله لا يزال  
 مطلوبه في كل اموره سالما من كل آفة وان نقش على خشب  
 الاثر وعلق على اعلاه شجرة في البستان عمت ثمراته وسلت من  
 الافات التي تحدث في الشجر وقال الحسن البصري رضي  
 الله عنه ان اسم الله تعالى اللطيف لا يربى مثله في شجرة  
 الا جاية ويفرج الكرم لا يضم اليه غيره واعلم ان تكسيه  
 الاسم الواحد كما سمى الله تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ  
 وما اشبهه احسن ما في تكسيه ان يكسر ابدانه اليقين  
 فلا يتغيرا وله فاسمه تعالى الحفيظ يكسو على هذا المثال  
 وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الالف واللام في  
 التكسي بخلاف الجمل فانه يلزم ذلك فيهم وكما زاد عليه

اسمين فانه يسمى جملة فاما في التو  
 العددي فلو لوخذت اعداد الالف  
 واللام واذ كتبت حول الوقف  
 بالالف واللام وكن لك اذا ذكرت  
 الاسماء الموافقة او المكسرة فتذكر

ا	ل	ح	ف	ي	ظ
ا	ظ	ل	ي	ح	ف
ا	ف	ظ	ح	ل	ي
ا	ي	ف	ل	ظ	ح
ا	ح	ي	ظ	ف	ل

بغير اعداد الالف واللام كما تقدم وان دخلت عليه في الذكر  
 اسمه تعالى المؤمن المهيمن فاسم ان جليلي ان يدخلوا  
 في سلك اسمه تعالى سلام فانهما من الامن واليسر وما هو  
 في هذا السلك ومن داوم على ذكر اسمه تعالى المؤمن لم يربما  
 يكرهه وكان منصوباً على اعدائه محفوظاً منهم ومن نقشه  
 على خاتم من عقيق وتختمه به في يده اليسرى يسر الله تعالى اماله  
 الارزاق وسخرت له الممالك البشرية وما مضى في امره الا ترو  
 باذن الله تعالى وظهرت البركة في كل اتمسه يده **اسمه**  
 تعالى العزيز فادوم عليه احد الا اعزه الله تعالى وعظم عند  
 الناس وعلمته هيبه في هذا الاسم الشريف وكساه الله الوفاء  
 وهو ذكر يصلح لمن يركب في نفسه ذكراً وانكساراً يورثه الله تعالى  
 العز والرفعة عند الناس ويرى في نفسه عزه ويصلح ان يضاف  
 اليه اسمه تعالى العظيم فيريد تأثير العز والعظيم **واسمه**  
 اسمه تعالى الجبار فذكر جليل يصلح ان يذكر عند دخول الذكر على  
 الملوك والجبابرة واذا اضيف الي ذلك اسم الله تعالى القهار  
 المنتقم المذل الشدي وتصور الذكر ظالم حصل له من ذلك  
 والهو ان ما يقدر على ايجاده الا الله تبارك وتعالى ومن كتب  
 اسمه الجبار في كاعده ودخل على اربعة من رتبة الذكر والحامل  
**واسمه** اسمه المكتوب فهو معق الجبار ومن وضعها موضعاً  
 ونزل اعدادها فيه بنسبة طبيعية وذلك عند نزول الشمس  
 بوج المل **درجه** فيه في ذهب خالص لا يزال مرفوع  
 المذكور قاسم الكلاله في وجاه وحفظ والخالف والبارك تارة جليل  
 وهما من الاسماء الافعال والمصور يصلح ذكره في باب الحروف

ذكر

الطريقة بها تون بهذا الاسم الشريف على جرحهم خصوصاً المصرون  
اسمه تعالى الكريم الوهاب ذو الطول فلا يذكرهم احد الا  
انه الله ملا يخطر بباله من واسع الرزق والعلم حتى لا يزل المطا  
مداين اتاه وكيف رزقه ومن تغشهم في كيس الدراهم ووضع فيه  
دراهم بغير رزق ولا عدد ونفق منه لم تنفذ تلك الدراهم  
ولو من على ذلك اعوام وقال الحسن البصري رضي الله  
عنه ان هذه الاسماء الشريفة كان يذكرها بعض الصحابة وكان  
قد روي له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حضرت  
الدراهم من بيته بالغوس ومات عن اربع زوجات فصولحت  
على ثمنهن كل واحدة بثمانين الف درهم واسرار الله تعالى لا تقا  
بشيء فسبحان من قدست اسماءه وجلت صفاته وصفة وضع  
هذه الاسماء ان توضع باليفية كريم وهاب ذو الطول في من  
ويكل ادواره كما تقدم ويدخل في سلك هذا النمط اسمه تعالى الكافي  
والعفي والفتاح والرزاق لا يذكرهم احد على قليل الاكثره الدرع  
خصوصاً على المأكول تظهر فيه زيادة لا يسع العقل انكارها  
لوضوحها ولا يذكرهم احد وفي نفسه امينة لم يبلغها الا  
بلغه الله تعالى امينته ولا يداوم عليها من فقد حاله لا اله الا  
اله له تلك الحالة التي فقدوها ومن وضعهم في موضع  
يسوا لتدخل وحمله رزقه الله من حيث لا يحتسب بل من جهة  
لا تخطر بباله ولا يعتمد عليها وهما عني الاسماء الشريفة  
اذكارها يكامل عليه الصلوة والسلام اسمه تعالى القادر  
المقدر والقوس القايم فاذا كان جليلاً يصلح ان يكونوا ذكر المن  
يعاني الحرف الثقيلة لا يجدون الم الثقل ويذهب الحيا ببركة



هذه الاسماء **البحر** الحسن البصري رضي الله عنه ان هذه الاسماء  
الشريفة كانت من اذكار الحسن رضي الله عنه وكان ذو باس  
شد يد وشجاعة باهرة وان نقشوا في خاتم وتختهم به احد  
ادرك ذلك لوقته والا ولف في تنزيل الاسماء في الاوقات الربعا  
ان تكون تاليفية بطريق الاشتغال كما ذكر الحسن البصري رضي الله  
عنه وهذا لا يحتاج الى وضع مثال بل اللفظ كاف فيه **اسماء**  
تعالى الكبير المتعال فاسمان جليلين يظهران البركة في الآثار  
ويرفعان قدر الذاكر والحامل اذا وفقهما بغير الالة التعريف كما تقدم  
وجملوا **انه** اذا كان اسماء اسماء الله الحسني وامر بتوقيف  
بطريق الاشتغال فوقع على القطر الاول العرفي مالم يكن فيه  
حرفين من جنس واحد فاذا كان ذو حروف مماثلة كاسمه تعالى  
ودود اخذت اعداد مضاعفة في اربعة ونزلت تلك الاعداد  
في مربع لان حروفان مكرران ولا يمكن تنويله عشري في مربع  
لان اقل ما ينزل في المربع اربعة وثلاثون فاذا ضوعفت كانت  
ثمانين فيمكن تنويله والسرف في الاسم المضاعف انه اذا كان  
في مثلث اثبت الاسم الشريف في المركز وان كان مربع اثبت  
في بيت فوس الزاوية اليمنى التي هي اول القطر الاخير العرفي  
ولا يثبت معه اعداد دلالة قائم مقام الاعداد لان لم يثبت  
الا لاجل اثباته في حديثيوت الوفي يحصل سوا الاعداد وخواص  
الاسم الشريف ولما ثبت مثالات الحكيم الفاضل افلاطون  
الاهلي وضاعف فيها الاسم الشريف في ضلع المربع واثبت  
من غير عدد ايضا وفي المثلث في مركبه من غير عدد وقال  
لهذا اوصى هرمس اسباطه ولم ينقل افلاطون عن هرمس

الا حقا فانه اطلع على كل واحد من الاسباط الاثنى عشر وجمع بين  
قولهم المؤقت والمختلف بعبارة حسنة كتبتها مغلوبة  
بمن حق ليس هذا محل الكلام عليه **واما** من وضع الاسماء  
مفرقة في زوايا المربع مكملة بالاعداد فلم ينقل ذلك عن  
حكيم ابلد وانما هو من المبتدعات التي لا اصل لها وكذلك  
اذا وضعت في قطر المربع وهو اربع بيوت في وسط الوقف  
فانه ايضا من المبتدعات في الاضلاع والاصول بخلاف  
ذلك ولم تضع الحكماء اعمالهم في اكثر من الخمس ولا اكثر من  
المربع كل بحسب ما يوضع له ولو وضع الخيرة من الخمس او ثلث  
والشركة من ربع او سدس عدديا كان او ثانيا لكان  
مؤثرا لان المربع والخمس ليسا بشروط في الخير والشر  
وانما تظهر اسرار الاعداد اذا نزلت في مربع ما ولكن  
ذلك لا يجر مثالية الاعمال واما اذا كانت مناسبة  
الاسماء اسماء وزعت بحروفها كالاسم الواحد وكذا  
اذا كانت ثلثة او خمسة واما اذا زاد واعلى ذلك  
فالا ولان توضع اعدادهم اما حلتها كما هي او مضاعفة  
كما تقدم **واما** من ان المضاعفة لا تتقدم العشرين  
ضرب الجملة في عدد بيوت ضلع الوقف المتوازية تلك  
الاعداد هذا في اعداد الاسماء واما تكسيروها اذا كانت جملة  
فبحسب جهة الطالب وقوة عزمه في الوضع فان شاء  
وضع حروفها كما هي وكسرهما وان شاء اسقط عكس ذلك  
الجملة وكسر ما تبقى والحق خلفها اولادها اي تفصيلها  
او جملة فالتفصيل ان يوضع عدد كل حرف خلفه والجملة

جمع تلك الاعداد وانزلها في مربع وهل تؤخذ بالكره او بغيره  
 المكره قال الحسن البصري رضي الله عنه انها لا تؤخذ  
 الا كما هي موضوعة في اول البسط ان كانت مسقوطة المكره  
 فتؤخذ اعدادها وان كانت بالكره فتؤخذ اعدادها لاجل  
 سر الذكر ومطابقته تفصيل الاعداد لجلتها وهذا هو  
 الحق وعنده هذا القول الحسن **واما** اسمه تعالى البسط  
 فاذا اوم احد على ذكره الا بسط الله له الرزق والسعة  
 وغابته وانزل الله عليه البركة وفتح همه وبدا حزنهم  
 بسروده وفتح وان بسط اسمه في البلاد ومن وضعه مكسورا  
 موقفا في مربع على قض خاتم من فضة وتحتهم به اذهب الله عنه  
 الخواطر والوساوس الودية ومن جمع بينه وبين اسمه تعالى  
 الجليل في الذكر لم يزل مهايا عزيزا عند الناس والجن لا يراه  
 احدا الا احيته وبادر الى قضاء هوايجه **ينظر** الجمع بين التوفيق  
 والتكسير فذكره في علم الهدى واسرار الاهتداء ولكن اضع  
 لك مثالا تستغني به عن مراجعة غيره من الرسائل وهو  
 ان تنقل الاعداد ثم تكسر الاسم فيكون على هذه الصورة فهذا

الي

حروف

الاغ

هو سدا التداخل لوجوب	١٧	٢١	٢٤	١٥
التكسير والاعداد وهم	٢٣	١١	١٩	٢٢
صفته وقال بعض اسباب	١٢	٢٤	١٩	١٠
هو من عليه الصلاة	٢٠	١٤	١٣	٢٥
والسلام الاسماء اذا نزلت				

اعدادها وكسرت اعدادها محصورة مع الاعداد كانت  
 كاملة الاسرار وسريعة التأثير يكاد شكلها يضي



في الظلمة من شدة نورها الساطع فيه على ان الجمع بين  
التوفيق والتكبير سر عظيم وسماء افلاطون بانعاش  
الاجساد بالارواح وسماء ذو مقراط بالكسبيات وسماء  
سقراط الحكيم بمظهر السر الحقي وكل هذه الاسماء المطابقة  
لحقيقة سمياتها ولا يتصور ذلك الا في الاسم الواحد  
فقط واذا وضعت الاسماء في مروج تاليفيه ووافق  
مكان الاعداد اسماء فيها تلك الخاصية المنسوبة  
الى تلك الاسماء الموضوعه فوضعها اولى من الاعداد  
كما تقدم ولا يتوقف على الاسماء التسعة والتسعين  
اسماء الله تعالى كلها صفي حيث وقعت المناسبة  
حصل الغرض **قال** اسمه تعالى الحاد في قوله سر عظيم  
لأن ضلته طريق وكان مسافرا فيقبل على هذا الاسم الشريف  
بالذل الا هداه الله اليه طريق المقصود وكذلك من  
ضل عن علم من العلوم واقبل على ذكره بعد سهر وجوع  
هدى الله فكره الى ذلك العلم الذي ضل عنه ونس  
على هذا ما يناسبه اذا يمكن التصريح باكثر من هذا  
**قال** اذا اضيف الى هذا الاسم الشريف اسمه تعالى  
الخبير المبين واذا اكتشف غيب فيذكر هذه الاسماء  
الشريفة ويقول بعد كل مائة اهدي يا هادي وخبير  
يا خبير وبين لي يا مبين الجان يغلب عليه النوم فان  
الله تعالى يريه ما يريد كشفه في منامه على لسان  
ملك من الملائكة **قال** اسمه تعالى العلي الحكيم فذكر  
جليل يصلح ان ارتاض لطلب العلوم الحكيمه لا يداو

على ذكرها الا قرض الله له من يوشده الى ذلك العلم الذي  
هو طالبه خصوصا من يريد الحكمة الالهية بناها في ايسر  
مدة واقرب اوان ولنقبض العنان عن شرح هذين  
الاسمين الشريفين **واما** اسمه تعالى الفتاح العليم  
فخواصهما تقرب من الاسمين المتقدمين وهون ايراد  
الوصول الى علم الحقيقة فليست خلق بشروطها ويدا  
على ذكر هذين الاسمين الشريفين عقب ابداده التي  
اعتادها بعد الصلوات الخمس لا يمضي عليه اربعون يوما  
الا فتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا يطلع عليه الا الا  
ولياء ارباب المقامات والاحوال ولا ينقش احد اسمه  
تعالى الفتاح على صحيفة من الاثك وحمله معه الا يسر الله  
عليه بذقته واذهب عنه كل فاقة طلبه **واما** اسمه تعالى  
السميع البصير فذكر جليل لمن يسمع المواعظ ولا يعجز الا يذم  
على ذكرها الا اسمعه الله تعالى المواعظ وثبتها في قلبه  
وانظمت عوالمه عيسى الخوف من الله تعالى ومن غلب عليه  
حال من ذكر هذين الاسمين الشريفين سميع تسمع الملائكة  
وكشف الله عن بصره فيروى ما في الملكوتين بسر هذين الاسمين  
سمين الجليلين **واما** اسمه تعالى السميع فيقال ان الا اسم  
الا اعظم لسرعة الدعابة وما وضعه احد في يديه ودفعها  
نحو السماء ودعا الله عز وجل الا استجاب الله دعائه فلو  
يدعي به على ظالم الا انتقم الله منه في الوقت **واما** اسمه  
تعالى الولي النصير فلا يذم احد هذين الاسمين الشريفين  
وهو داخل في خصومة الا اخذ الله خصمه وكان ذا كرم

باسمها وكفى صحر

هو المصور على ذلك الختم بقراءته تعالى وتعالى فان الله  
هو الغني الحميد وقال الله تعالى وكفى بالله نصيرا **واسمها**  
اسمه تعالى الوقيب فتذكر جليل يصلح لمن كان في مقام الخوف  
وهو اذا اسمه تعالى الوقيب بن المراقبة وهي دوام النظر الي  
ذلك الشيء الموقوب فاذا تأمل العبد ان الله عز وجل ناظر  
اليه في جميع محلاته ولم يزل رقيباً عليه داخله الخوف والخشية  
ولانهم الطاعة فان من لوازم الخوف الطاعة لمن يخاف منه  
واذا صار العبد في مقام الخشية استوجب الرضى من الله تعالى  
عز وجل قال الله تعالى رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن  
خشى ربه وقال الله تعالى الذين يبالغون رسالات الله  
ويخشونه وقال الله تعالى وهم من خشيته مشفقون فلخشية  
من الله مقام عظيم يناله الخواص من الاولياء واسماء الحسنى وسبلة  
الى الله تعالى ادراك الولاية لما سبق في اذل عنايته وكذلك  
اسمه تعالى الوالي الحبيب والكفيل والوكيل **واسمها** اسمه تعالى  
النور فما دام عليه احد الا قدف الله في قلبه نوراً عجز به  
بين الحق والباطل وان حصل في بصره غشاوة ازالها الله تعالى  
بسر هذا الاسم الشريف **ومن** وضعه في شكل مسدس وعلقه عليه  
بجانب وجهه امن من الومد وان اخيف اليه اسمه تعالى اليد بك  
ذلك من اذكار جبرائيل عليه الصلوة والسلام ولا يوافق عليه احد  
الا اعطاه الله تعالى علوماً جلية وتحسن عبارته في كلامه وعطى  
فصلحة عظيمة حتى يشار اليه في زمانه **ومن** الاسرار العجيبة  
ان يوضع اسمه تعالى العلي العظيم في خاتم من ذهب ويختتم به كان  
مهايا عند الناس مكرماً معظماً على القدر مرفوع الذكر ولا ينال



كذلك طول حياته واذا بعث يوم القيامة آمن من نزال اقداره  
 على الصراط وتعلت موازينه بالحسنات ببركة هذا الاسم الشريف  
**واسم** الله تعالى المجيد فتتو به جليل وهو من الشنا عليه عز وجل  
 وتعالى مجده وتقدس اسماءه وعلت صفاته وعظم كبريائه **واسم**  
 اسمه تعالى ليس وان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من  
 اليسر وهو ايضا يتيسر لا زلق وصعب الامور يتيسر يا ذن  
 الله تعالى وقد ورد في السنة المطهرة اسمه تعالى المسعر ولم  
 يرد ذلك في القرآن العظيم وكذلك الاسماء التي لم ترد في القرآن  
 مثل اسمه تعالى جيب وطيب وسيد العرش ذلك من الاسماء فان  
 اسرارها كغيرها من الاسماء لانها لا تخرج عن كونها اسماء الله  
 تعالى وبالجمل فالمواد من خواص الاسماء الخفية ايجاد مشتقاتها  
 وما عدا ذلك من الامور الباطنة فلا سراد الحقيقة فلا يطالع  
 عليها الا الخواص من الاولياء وهم للوصوف في نعمتهم بالعارفين  
 بخواص الاسماء والحروف بمعنى المطلعون على اسرارها المكنونة  
 وخواصها الغريبة التي لا وصول لها بتعليم ومدارسة وانما هو  
 بتلقيات روحانية ومواهب ربانية قال الله تعالى يلقى الروح  
 من امره على من يشاء من عباده وقال الله تعالى ذلك فضل الله يؤتيه  
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم وربك الغني ذو الرحمة ويعلمكم  
 ما لم تكونوا تعلمون فكل هذه انما هي من مواهب الله عز وجل فاذا  
 وصل العبد الى الله عز وجل من حيث اوصاه افاض عليه من نعمه  
 الجسيمة ما يشهده به اسرار اسمائه وخواص الحروف التي  
 تركبت منها تلك الاسماء فيحان الكريم الوهاب واما اذا  
 امكن تقابل اعداد الاسم الواحد في جميع اعداد الطالب ان يجمع

بين اعداده وحروفه في مربع قمر وان لم يكن تنزيل اعداد  
في اصغر المربعات وهو المثلث كاسمه تعالى هو واسمه تعالى احد  
او غير ذلك من الاسماء بما يمكن تنزيل اعداد اقل حروفه في المثلث  
و ٢ في المربع فضا عفته جنيث واجبة وهي على ضربين اما  
ان تنوب اعداد في بيوت ضلع الوقف واما في عدد حروفه  
وعلى كل الوجهين ان كان الاسم ثانيا فالثاني وضعه في مثلث  
ليكون ذلك الاسم الشريف قطب الوقف وان كان الاسم باعيا  
فالطالب مخوف وضعه في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا الى  
او في مربع ويكون في شاه الزاوية اليمنى الاخيرة من القطر الاول  
الطول واما اذا امكن تنزيله بان كان له ثلث صحيح واعداده  
تفي فهو بخير ايضا في مضاعفته والاول ترك المضاعفة فيما  
تفي اعداد وواجبة فيما لا تفي اعداد ولا يختلف الاستطاق  
 باختلاف الوضع بل ثبت ثلث الاعداد كان المراد بيان استنطاق  
 ما كان كل عدد استنطق كان ملكا وكل عدد استكعب كان ملكا  
 فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف الاستكعاب  
 ويعين الاستنطاق عن الاستكعاب بان الاستنطاق تقدم  
 فيه الافراد على الاقل والاستكعاب يقدم فيه الاقل على الاكثر  
 وهذه القاعدة مطرودة في كل مستنطق ومستكعب نقلتها  
 الحكماء واخذوها عن هرمس عليه الصلاة والسلام فالاصول  
 كلها راجعة اليهم وقولهم حجة في كل فن وكلما وافق كلوهم بالقياس  
 فهو حق وكلما خالف قياسهم وقوايئهم فهو محدث مبتدع  
 لا اصل له لا ندر ليس في هذا المعنى شيء الا وتكلمت عليه الحكماء  
 الاقدمين فاقولني عن الاسباط والاسباط يتقلون عن هرمس

المهر مستر عليه الصلاة والسلام وليكن هذا آخر الكلام على الاسماء  
 الحسنى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
 في كلام جاء ليقود وضوا بطلا انقدم في التحف التسع مظهرة بوضا  
 الحكماء ولا دهم وتلا مذهبهم **رحمك الله** ان البسط والتكسيب  
 لا يخرج عن حرفي العبد وفي الثانية عشرة وثمانون تسمى حروف  
 المعجم وهي اذا كانت مفردة سميت بسيطة واذا كانت مجموعة  
 سميت مركبة والحروف تسمى اجسادا سواء كانت مفردة او مركبة  
 ان الاعداد ايضا مفردة ومركبة فالمفردة ما لا يتصور النطق  
 به في كلمة كالاربعة والستة والعشرة والمركب ما كان من كلمتين كاللحد  
 عشر والجملة عشر والقاعدة مطردة في مراتب الاعداد كثيرها  
 وقليلها واذا جاء في قول حكيم افرد المركب فاعلم ان المركب يسط  
 الحروف حروفها واذا جاء يكون المفرد فلا يتخلو ما ان يذكر  
 كيفية التركيب عدديا او حرفيا فيعمل بما ذكره وان اطلق فلا يحل  
 الاعلى المركب الحرفي فان ذكر اللفظ في ذلك والثاني بالمركب المعدد  
 وهذا ما بينهم في مقالاتهم وديالهم يذكر حرف مركبا مفردا ومفردا  
 مركبا واكثر ما تجد ذلك في كلام سقراط الحكيم فانه كان لهجا  
 بالالفاظ العقلية ذوات المعاني الكثيرة فكن ذلك بقراط وكل ذلك  
 ما هو ذعن بعض الاسباط فالافراد من المركب هو البسط كما تقدم  
 والمركب من المفرد هو المركب الحرفي والا فادعى المركب اذا ذكر بعد هذا  
 كان المراد افرا الاصل الاول بالمركب العددي في نهاية ذلك الى  
 المربع لا تنبئ الى ذلك وهذا يقع غالبا في المستكسبات ولا يبسط  
 البسط الاول الادرياقا واما حكم الهند فلا يصفون جميع اعمالهم  
 الاعدادية ولم ينقل عن احد من الحكماء ان يسط البسط الاول



حروفاً وانما يوجد ذلك في استخراج الاعوان وهو في العمل وهذا ثبت  
 لقطا ولا يثبت خطأ الا اول مستكعبات الميمولي بين الطالب والمطلوب  
 وكذلك بقية ما يستكعب من الظاهر والمطلع وبقي والمنزل وما  
 يضاف الى الاعمال لا يثبتون في الاصول بل يضاف القسم المستخرج  
 من الاصول ويضاف الخادم السفلي الى الاعوان المستخرج من اسم  
 المطلوب. ان لم ينقل عن اسم المطلوب يستخرج منه قسم  
 وليكن يستكعب بالتركيب العددي او بالتركيب الحرفي بذكرهم ويضم  
 الى القسم وكلاهما وارد عن الهراصة الاول والثبوت في الاصول  
 المكسرة بعد بسطها واثبات مخزجها والموازي في الجانبين  
 حروفها ثم اعداد اتم استنطاق ذلك العدد وهو قولهم  
 مثله وحروف العنصر الغالب مشبوة ايضا تحت اسطر التوليد  
 ولا يثبت في جهة الاصول في ما ذكرت اما جهة الدائرة فيثبت  
 ما استخرج منه طبع العمل وهي حروف الفوايا الاربع والعطيق  
 زوايا الدائرة واسفلها واعلاها من خانع واما ما يثبت  
 داخل الدائرة فصورة الطالب وصورة المطلوب وهذا في  
 اعمال البشر واما ما يطلع على الحيوان او طرده ولا يصور  
 في داخل الدائرة صورة ذلك المطلوب على الهيات الواردة  
 فيصور في عمل الجلب على هيئة المطاين المضطجع وراسه من  
 جهة يسار الدائرة واستنطاق العنصر تحت واعداده فوق  
 راسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المودع الطالب النجاة  
 والغراد وان كان طائرا فيجعل بعنقه مشبوة كانه طائرهما  
 وتفتح الدائرة من جهة تصده هكذا وضعت الخطاطو سهم ولم  
 يذكروا بهم هذه الكيفية بل بعضهم واحدا ذلك على فكر

الى

الطالب وفي كيفية التصوير بسو مناسب **دومقراط** في  
 مقالته واصنوا التصوير في الطلوسم المتصورة في الاعمال فيكون  
 مناسباً للعمل المطلوب الذي من اجله وضعت الدائرية **دومقراط**  
 في منظومته واحكموا التصوير في الاعمال لتبلغ المقصود والامال  
 فطنوا في الجلب الحيواني والطرد كالحايف الحيراني قتيان  
 فيهما انرا بد من احكام التصوير فقول **دومقراط** مناسباً للعمل  
 المطلوب الذي من اجله وضعت الدائرية موافق لقول **دومقراط**  
 فطنوا في الجلب الحيواني والطرد كالحايف الحيراني  
 ونفسه قولهما ما ذكرته لك ان طريقة الحكماء ذكرته  
 لك اعني غير المنص الى تأخذوا اعداد رقيقة ثم مضروباً  
 في عدد الحروف لكن بغير مكرره ثم بالمركب الحرفي ثم يضرب في  
 عدد الحروف ثم بالمركب العددية ثم يضرب في عدد الحروف **بالمعنى**  
 وهذا نهاية استكمال الحكماء ونقل عن **دومقراط** انه يستكمل  
 بالحق ويستكمل ذلك الملك الذي استنطق بالمركب الحرفي  
 ثم يستكمل ايضا الملك بالمركب العددي ثم يستكمل الثالث  
 بالمركب الحرفي واختار الحكماء الفاضل اولاً وطولاً الى الطريقة الاولى  
 لان المستكمل فيه اصل واحد وفي هذه الطريقة التي ذكرها  
**دومقراط** ليس الثاني غير الاصل الاول وكلها جائز والمختار  
 اول من غيره ان العنصر الغالب اذا استكمل ثانياً وهو  
 ان تضرب اعداداً في عدد حروفه فيكون له سر عظيم في قوة  
 الاعمال اذا ثبت في الاصل اعني اعداه وطريقة **دومقراط** ليس  
 في استخدام الحرف وطوعية الاملاك اولى من طريقة اولاً  
**نظم القسم بالاعداد** فذكر عن بعض الحكماء اختار

بعضهم اذا انتظم الحروف فاقتل بعضهم بان الحروف اذا  
نظمت كانت اصلا والاعداد اذا نظمت كانت غير تلك الحروف  
فكان الاول عنده ان لا انتظم حروفه وان ياتي الطالب  
فيها بالمناسب وشبهت الحكم انتظم القسم بتفاضل الاعداد  
في الاوقات والمناسبة مطلوبة في القيتن معا كما ان التفاضل  
في الاوقات لا يكون الا طبيعيا كذلك نظم القسم لا يكون الا  
طبيعيا فلا ينظم اسم من اربعة حروف ثم اسم من خمسة ثم  
اسم من ثلثة فكل ذلك مغل بالاعمال مفسد لها كما ان ذلك في  
تفاضل الاوقات مغل مفسد فينظر الطالب في كمية تلك الحروف وينظر  
في نظرها وما فضل من تلك النسبة يجعله كالغير في الاوقات فيلحق  
باخر الاسم منه ولا يفعل ذلك الا عند الاضطرار والحاجة  
ان للحكماء اوقافا تختص بالاعمال وقد تقدم الكلام على ذلك ولنذكر  
ذلك ايضا **ح** ان الدوام السبعة لها عمر في كل يوم وليلة دوا  
متسلسلة يتبع اخر اوله فنتها ذلك اليوم الى يوم القيامة وان  
كل كوكب يكون مدة مسوره ساعه بحسب ذلك الزمان اعني طول  
النهار وقصره والليل وقصره والنهار عند الحكماء اربعة وعشرون  
ساعه والساعه اصلها خمسة عشر درجة وهي في يوم الاعتدال  
وهو اول الحمل واول البزان واما ما عدا هذين اليومين فزيادة و  
نقصا فيقسم النهار والليل في كل الحالتين كل واحد منها على اثني  
عشر ساعه اعني يوقع قوس النهار وقوس الليل على اثني عشر ساعه  
بحسب ذلك الزمان الذي انت فيه ولو كانت الساعه لا تزيد على  
خمس عشر درجة ولا تنقص عنها ولما رايت من تقدم منا اوردنا على  
اثني عشر ساعه في الليل والنهار لانه لا ياتي ذلك في البزان والعقرب

السيارة

بلغ



والعوس لتقصم عن ذلك ولا في الجداول والحوادث الزيادة  
 على ذلك ولكن مما كان قوس النهار ونوع على اثني عشر ساعة  
 وكذلك قوس الليل ومعلوم انه اذا كانت ساعة النهار  
 ناقصة عن خمسة عشر درجة كان تلك الزيادة في الليل وهو  
 الناقص من النهار وكذلك العكس فان كانت الشمس ظاهرة  
 لا يتجربها غيم فانظر الجدول شروقها فهو اول ساعة النهار  
 فان كان وردك قرآن وكنت مرتبلا له لا مهذب كان كل حرف  
 بائع دين وان لم يكن لك ايراد معلومة فافالم تجدك ظله  
 في اخر الساعات السادسة فاذا زاد ظلك ادنى شيء فقد دقت  
 الساعة السابعة واول النصف الثاني من النهار وكل بلد <sup>مطلوع</sup>  
 وطول وعرض وضعت الحكم المنكحون على علم الذكر وكانوا يستقرو  
 عن ذلك بالبيكار المتخذ من علم الهندسة وهو معروف وكانوا  
 يعرفون بذلك سرور الساعة الزمانية واذا عرفت الساعة عرف  
 كوكبها المنسوب اليها واما ما يتعلق بالشروق والهبوط الذي  
 يتكلم عليها المفحوق فلو عبارة به الا وقت ولادة مولود على راي  
 جالينوس فانه يتكلم على المطالع وما يتعلق بها وبالجملة فيبين  
 شرف كل كوكب وهبوطه سبع بروج ويسمي التقدير وهو جادة  
 ايضا في تخطيط الرمل عندهم اذ كل شكل يطلب سابعة ولم يجر  
 ذلك اهل السنة والجماعة والتمسك بزمان الشرع الشريف فرض  
 على كل مسلم <sup>ال</sup> رسول الله صلى الله عليه وسلم من احداث  
 في امرنا هذا ما ليس فيه فهو رد فالكتاب والسنة معتد المسلمين  
 ومهما تعمد من الطالبون فحضرة رب العالمين فما كان ظاهرا  
 عن الكتاب والسنة فهو فرض مردود لقوله صلى الله عليه وسلم

كل شرط ليس في كتاب الله تعالى فهو باطل فيبقى سماعه الاوقات  
السعيدة في اعمال الخير والخسة في اعمال الشر وهذا موجود في  
الشرع اذ نهى عن الصلاة في الاوقات المكرهة من النهار وليس  
في الليل وقت مكروه للصلاة الا بعد الصبح على راي الفلكيين ثم ان  
الليل مستقر من فروب الشمس الى شروقها واما العلماء ائمة الدين  
فيعدون ذلك نهارا على طريق المجاز وان لم تكن الشمس طالعة  
فيه ويدعي الطالب ان يراعي حق اسماء الله تعالى فلا يكتبها بشئ  
ولا على شئ نجس ولا في مشكوك بنجاسة ولا يدعي بها في شئ حرام  
ولا على شئ لا يستحق فيقع وبكلا عليه في الدنيا وفي الآخرة فكل مكان  
فيه رضوان الله عز وجل فهو ميعود في فضله وذكره فيكون له  
اجرها واجر من يعمل بها الى يوم القيامة الحسن البصري  
من اتخذ اسماء الله تعالى الحسنى في دعائه وقاه الله كل مكروه  
وهده الى طريق الحق فيها استجاب كل داع فليستق الله كل داع  
فغنى كلومه انه مهما دعي به استجاب الله فلكل الدعاء وقوله  
فليستق الله كل داع اي لا يدعو بها على شئ لا يستحق فان العجوبة  
منسجمة عند الدعاء بالاسماء الحسنى وكان بعض الصالحين  
يضع الدعاء على من ظله فيكف عن لم يظلمه ان تكسبه  
الاسماء الحسنى يصح ما يكون بما اشارت اليه الحكما في رسا يلهم  
وهو الاشرع حروفه الياسد وحرفاته البمين واما اذا رايت  
اسما ثنائية او ثلاثية فيما وضعت من الكتب في ذلك وكل  
جملة مخالفة لاختصاص التكسير فليس شرط في تلك الاسماء  
اي في تكسيروها وانما ذلك منع ادراك عقول الجهال الخواص  
اسماء الله تعالى فان في ذلك بما شئت بشرط التناسب فان

كان الأول حرفان حرفان أثبت بما بعدهما على ذلك التساقط  
 وإن كان حرفان ثم الأول حرفان من الأول آخر فهو مراعى أيضاً  
 وإن وضعت حروف الأسماء على ما هي عليه بدسوقة ثم كسرت  
 واجتمع حروفها في موازينها أثبتت وتسمى تكسيرا على الحقيقة  
**إس** إن من الحكماء المتقدمين من يسط البسط الأول وكسره  
 وأثبت تريعه وهو اللينانان والاصل والمخرج وصور ما قبل  
 التوسيع الطلسم المراد من ذلك العمل ولكنه أخذ القسم الأصغر  
 يحملها وكذلك أخذ الاعوان من اسم المطلوب واستغنى عن  
 بقية العمل بما فعل وذكر أن ذلك متقول عن أسباطهم من  
 والاولى اثبات الأصول من غير إسقاط شيء منها  
 الحكم سقراط وأثبتوا أصولكم بما عاينوها ولا تضيقوا عنها  
 عرقا ولا مركبا فكل مفرد اسقط آخر العمل بقدر ما اسقط  
**ص** صاحب المنثور ولا تضيقوا أصولكم بالأسقاط والاعتقاد  
 على ما بقي فذكر في الأفراد توقع في سر باذ التأثير ووجوده خاصة  
 فظهر من كلام الحكماء أن الأصول لا يسقط منها شيء وإنما تبسط  
 ونكسر وتثبت على ما تقدم **و** إن الأسماء الحسنى أفضل ما تكون  
 مع أعدادها وإذا وضع وفق عدد له خاصة معلومة أو خواص  
 فمن حال ظهور تأثيره أن يوضع خلفه أو بإزائه آخره فيا وهو  
 تكتب مكان الأعداد حروفا وإن أردت إيضاح ذلك فانظر في  
 كتابنا المعروف بلطائف الاشارات ترى الحكمة في الجمع بين  
 الحرف والعددي **و** إن القاعدة في توفيق الأسماء أن  
 تؤخذ أعدادها من غير التصريف وكذلك تذكر تلك  
 الأعداد وما عدا هذه القاعدة فقد تكون مخصوصا أو غير

نوع

تكون

عنه



عنه لا يصل ذلك . ان الاقسام لها طرائق في التوكيل بها على  
 الاعوان وكذا ذلك ما يضاف الى القسم في المستكبات ولم يذكر  
 ذلك الا القليل من الحكماء بعلوم غلق تذكر بعضه وتترك بعضه  
 والطريق الاولى في تحرير الاقسام وقد تقدم الكلام على ذلك  
 ولنورد ذلك ايضا ان من الناس من تكلم في تحرير الاقسام المخذة  
 من الاصول الثلاثة التي هي المطلوب والعمل والمطالب فقال اذا  
 تكررت بسائط من جنس واحد استخلق احدها باعداد حروف  
 بالوكب الحرفي يقال في حرف . سين فينطق بها ومنهم من قال  
 بتدليل بعضها وتزها وهذه الطريقة اصح الطرق واصونها  
 وهو كل ما يحق ليس فيه اعوجاج ولا تمويه ولا رمز وبهذا  
 القول قال ارسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط و  
 مقراط وجماعة من تلامذتهم ولكن اذا اضافوا ما يفضل عنهم  
 من الحروف الى اخر الاسم المنظومة كان جازيا عندهم وان  
 خالف النسبة الاولى وهو معنى الجبريل والوافق فالتنظير في  
 الحروف وكما يتم وتوزيع احوالها على مناسبة طبيعية واخذ  
 اعداد ما ينظم واستنطاقه فاذا تكرر عدد استخلق على خلاف  
 استنطاق اولي وهو ان يؤخذ اول عقد فيه فتقدم الازمة على  
 اقله ثم يستنطق ما بقي فلا يلزم في هذا ما يلزم في استنطاق  
 الاوافق من تقديم الاكثر على الاقل ولكن حيث اتفق وتيسر  
 به فهو الغرض المطلوب . ان لا يدرك في نظم القسم  
 واما الاعوان فليست بشرط فيها فان من الحكماء الاضافات كاعوان  
 واما في القسم ولكن الاولى اثبات ايصال في القسم والاعوان  
 كما نقل عن هرمس الهرامسة عليه الصلاة والسلام . ان الزيج

٨  
 ١٠

لا يلزم ان يكون في الفلزات المنظومة وانما المطلوب طبع  
ذلك العنصر في نوع كان وقال الحكيم ذو مقولات لا يعدل  
عن المعادن الا عند الاضرار الا عند الاختيار لانهما معادن  
الكواكب والمعدول عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا  
انما هو على الطلوع اسم الدائمة التأثير في الجلب او الطرد واما  
غيره في ذلك من الاعمال في الطالب تحيى بين المعادن وبين ما هو  
طبعها في غير جنسها كما قاله الحكيم الفاضل ارسطوطاليس في  
الجبائيب الواقعة للحكام ما نقل اليها في التاريخ ان ارسطوطاليس  
كان سلطانا وقوته في دفع مرضي البرسيم وان افلاطون  
الا لهي كان سلطانا وقوته في دفع الجذرة وان بقراط كان  
سلطانا وقوته في دفع الاسهال وان ابو معشر كان سلطانا  
وقوته في دفع الخلط السودا وان سقراط كان سلطانا  
وقوته في دفع الخلط الفالج فاما ارسطوطاليس ما بر سما  
ومات افلاطون الا في مجدلا ومات بقراط مبطونا  
ومات ابو معشر مجنوناً ومات سقراط مفلوجاً ومات  
كل واحد من هؤلاء بما هو سلطانا وقوته في دفع وهكذا  
وجدت في تاريخ الحكماء ما تنبى الاعداد في المرتبة فلم  
تضع الحكماء في اعمالها الا المثلث والمجس ولم يزيدوا على ذلك  
واما الاوافق البيطية والمنطوقة فواصلوها الى مائة  
في مائة وحكماء الروم كانت غاية اعمالهم بالبسط والتكسي  
ويضعون المربعات خلق اعمالهم وحكماء الهند كانوا يعنون  
بالاعداد اكثر مما يعنون بالخوف وكانوا يعظمون علم الاعداد  
على علم البسط والتكسي فاما ما زاد على التسع وهو انهاء

كوكبا فلذلك فانه وفق القمر على الاشهر بين العلماء وهم قيا  
حسن يقيسون به المعشرات على الاحاد والميات على العشرات  
ولم ينقل انهم وضعوا اكثر من ذلك لان الماية نهاية الاوضاع  
ولا يوضع الا مطلقا وهو اسهل من البسط بواسطة الاعداد  
وكل طوق الى اصف مربعة فيه وان وضع بطريق البسط  
كان كل ما عسرا اللهم الا ان يوضع مربعات منطقة فيكون  
اسهل في الوضع او يوضع على هيئة المعشر فيقام مقام  
المعشر وغيرهم كل معشر يرتبه ثم يوضع او لا باول كما  
يفعل بالاثني عشر والمتسع وغيرهما واذا وضع الماية في الماية  
كان مجموع بيوتة عشر الاف ومقتلعه واحد فيض المقتلعات  
الوقوف ويضرب في ضلع الوقف يحصل بذلك جملة الكمية المنزلة  
فيه فيكون في هذا الوقف . . . وله اسرار عجيبة  
في النضر على كل عد وخصوصا من بارته حامله فانه يظفره الله  
به فان شاء اسره وان شاء قتله ولو كان الف فارس او ا  
كثر من الجن والانس هو موياذ الله تعالى وهذا الوقف  
الشريف يستقي به الغيث ويستشفى به من الامراض الباطنة  
والظاهرة وتنمو به الارزاق وتحصل به البركات ويامن  
به كل خائف ويطمئن به كل مرعوب وحامله لا يربح ما يكرهه  
في عمره ابدا ولا كان هذا الوقف في بلاد الانبياء رعاها وكثر رزق  
اهلها ولا يقصد هابسوا الاهلك بقدره الله تعالى قبل الوصول  
اليها وادعي بعض اهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الوقف  
ما يحرق العادات حتى التام عليه جملة ثم ظهر ان جميع  
ما يظهر مما هو من سر ذلك الوقف فاحذ منه واستنوبوه



ولم يظهر ذلك الا رجل من اهل العلم والصلاح والدين وقدم  
من سفر فوجد الناس يهرعون اليه ذلك الرجل ويوقرونه  
يعظمونه فسأل عنه ما شأن هذا الرجل فقالوا هذا نبي وله معجزات  
خارقة للعادات فاق اليه وقال له يا اخي ما حملك على ما فعلت و  
ورد ان لا نبي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره بنحو  
الوقت الذي معه وان الشيطان مول له ذلك وتاب على يدك  
ذلك الرجل واعطاه الوقت فوجد الرجل من اسرار ذلك الوقت ما  
ابهر عقله فقال لاهل تلك المدينة لا يعمل الي ان اسأله هذا الوقت  
من مدبريتكم وقد نفعكم الله ولكن اجعلوه في اكرم مسجد عنكم  
واذا اصابكم امر فادعوا الله به فاق اخاف ان اعبد له فين  
له الشيطان ما كان عليه اولا فيسأله الى بلدك يعرف بها ويدعي  
ما ادعاه فجعلاه في المسجد الكبير وسأله الرجل سفر اطلق يرف  
سأله اليه واخذ عنه فن وقع الله تعالى لطلب هذا السر السر  
فقد رضي الله عنه وفي اخرجه عنه فقد فاته خير عظيم ويكني  
من شرف هذا العلم الشريف ان العبد اذا هم ان يطلبه من شرف  
كان موجودا في زمانه ان ذلك الوهم فيه وراى نفسه نهبا  
وصدره منشوع وربما شاهد من الناس في الوجد والبشر خصوصا  
اعداءه ما لم يكن يعبره قبل ذلك الوقت فقد قيل ان الحرم  
من احرمة الله الحكمة والحكمة نور يهدي به الى طريق الحق ويستدل  
به على وجود الباري تبارك وتعالى **الحمد لله** برحمته الله انك  
اذا اخذت اسماء اناس تعرفهم او اهل مدينة واستكعب تلك  
الاسماء بالركب العددي او بلا استكعب الذي ذكره افلوطين  
واخذت اعداد ذلك المستكعبات من غير مكرر ولا ما ورت

تلك الاعداد في موضع بنية ما تريد كان ذلك كالاسمين الكبر والكرية  
الامر والحكم في ذلك كلام غلق وسمو الطلسم العددي ومنهم  
من جعل تلك المستكبات فسموا على تلك الاعداد **واما** صفة المتشوا  
فانه قال البشر جامع كل بشر والجن جامع كل جنى ولا ملاك جامع  
كل ملك والحيوان جامع كل حيوان واذا اخذ اسم جنس ما اردتم  
ثم جعلتموه في معنى المطلوب ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب ثم  
به ما تقدم لكم من بسط الاركان وتوليدها واخراج الطبع الغالب  
واثبات الموازين على قوانين الحكمة مثلثة واثبات حروف  
العنصرى اخر المولدات وتكميل العمل كغيره من الاعمال وتكون الدائر  
متصور فيها واحد من ذلك النوع البشرى او الحيوانى ولا تصور  
فيها ملك ولا جن ولكنهما استكعب من اسمهما ويبين اسمهما  
فيقوم ذلك مقام التصوي ويستخرج بهذا العمل اعوان من اسم  
العمل وقسم من الاصول المكسرة ويضاف اليها ما خرج من استكعب  
اسم المطلوب واسم العمل فانه يكون ما تريد وفي بس الباري  
تقدس وعن **العلم** رحك الله ان المعنويات ايضا انصو  
وانها استكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعب العنصر  
واعداه فوق ذلك وتحتة والقسم في كل عمل يحتاج الى عدد  
الفاظ وصن عبارة فافهم وتدبر وتشد الى كل حين ولا يمكن الخوض  
بالتي من هذا الى الامشادات ما يغنى عن العبارات **واما** ان الحكماء  
وصايات افوضها لاولادهم فاوول الوصايا هو عليه الصلوة  
والسوا كما سبطه وهو قوله اوصيكم بعش الاسباط بوزن  
الاعمال وتخرى النطق والاستكعب وتصور الاثبات ومشاهدت  
انفصالات الاسرار واحكموا ما يجمعوه من الاعوان والاقسام

وصرفوا اعمالكم في اوقاتها واستلزموا في ذلك مراقبة الباري  
جل وتقدس فانه مطلع على ما في قلوبكم من سر وجر وخبير وشي  
فاجمعوا بين باطنكم وظاهركم بالصدق والخالوص النية وظهروا  
اسراركم واحذركم في الكلام بما يظهر من اسرار الحروف والاعداد  
تكون اية امنا على بصامكم فان من اظهر سرا عاقبه الباء في قلبه  
ما اعطاه الله من الحكمة والصون والكم وباعدوا انفسكم عن الفواشي  
فانها تنزع بالحكيم واعذبوا انفسكم كل الناس وانزعوا الكبر  
والعجب عن ابدانكم وانزعوا الشكر لولاكم تنالوا منه المزيد من  
النعم **وقال** ارسل طوطا اليك للاسكندر وقد سألته ان يوصيه  
اما بعد ايها الملك فقد سألني الوصية وقلدتني الاما  
في ذلك وانا موصيك بما سألني **اعلم** ايها الملك ان قلبك  
مخلوق وان طالت حياته الى الموت فان الدنيا دار زوال والآخر  
دار بقاء فاختر اي الدارين تكون مسكنك فان اخترت الدنيا  
فاعلم انك مفروء بالامل وان اخترت الآخرة فاعلم انك حاتم  
في اختيارك وان ذلك توفيقك من الباري جل وتقدس  
واجعل نفسك دينة عندك شريفة عند من عندك كبير وعجب  
عفيفة عما في ايدي غيرك فهذا هو الشرف ورض فترك في  
مصنوعات يدك واصل الحكمة ملا قلبك وكلمة الحق نصيب عينيك  
والعدل والانصاف نعمتك وصفاتك والعلم ميزانك وقايلك  
ومعتمدك واطلب اشرف الفنون من الحكمة فان الحكمة كما علمت ايها  
الملك فنون واشرفها ما خطه القلم اي كان الله له ونطق به اللسان  
واذا ذهبت بفكر الصريح وجوه عقلك السليم النائم جميع فنون  
الحكمة بهذا المعنى وجد ثمر الاربح الوافي واستعمل منه ما يغنيك

عن الأسلحة وكان صنفه بلا سواد عن اجواد اوله ذلك اليك وان  
 وضعت لهم شيئا مما اوصلك الله اليه بواسطه فاتبع طرق  
 المراسلة في ذلك وايضا من ذلك ما فهمه العامة ويجعل ملتففيه  
 لهم مشافهة منك ان لم يخل ذلك على افكارهم واستعن في امورك  
 بالقديم القدوس ونحس في خطايك وحسب ما استخرجته من  
 هذا الفن من اجساد او اوطاح فلا تخطا برؤسك ويزدك بكل حكميم  
 والصواب يرفع قدر الوضيع فاللسان ترجمان القلوب والبيان  
 ناطق بغير لسان ولا قلام رسل الحكمة والمستقرجات جندها  
 والمستكبات عرف الهند فانظروا بفكركم ما به تسلط العرف على الجند  
 وما فيه تسلط ليكون ذلك على التواني الفلسفية فلا يفقد كون  
 ما صنعت ولا يعصى فيما امرت والمملك او شدة الله عارف بان  
 جملة شرف هذا الفن طلعة كل مخلوق في كل ما نأمر به وقد اوضح  
 صفة ذلك فيما ابتدته الملك قبل هذه الوصية مشافهة  
 وعظم ارجاء البصائر التي تنفس خواصها وتبسط نفسها فلو  
 روح الامم جسد ولا جسد الامم روح فلو تدخل روح الحيوان في الانسا  
 ولا العكس فكل جسد لا يعيش الا بروحه المخلوقة منه واحفظ  
 ايها الملك ما ابديته لك في هذه الوصية وامسك على حكميم  
 بكنائديك وعضى عليه بناجديك فلو صدق اشرف من  
 حكميم ولا علم اشرف من الحكمة واشرف فنيها كما علمت ايها  
 الملك هو علم اسرار الحروف والاعداد فالزهد جهده ورد  
 فكون فيما اشكل عليك منه فواحق رايتك السديد فاتبعه  
 وما خالف فاتق كره وليس يخفي عليك ايها الملك ان الاعداد لا  
 تنزل الا في شكل متساوي الاعداد ومشهورة بيوته بتلك الاعداد

في  
 الاعداد



بمناسب طبع لا يخرج الشكل عن كونه وفقا لوجه الفكرة الصحيح  
واستنطاق كل شكل ثمانية املاك كما اوصى به هرمنس عليه الصلاة  
والسلام واستكنا بهذه الاملاك ليس بشرط ايها الملك الا ان  
تريد دوام ذلك وسواعة نفوذه فتكون في معنى النور وتلك  
الاملاك الثمانية في معنى الاعوان مع ما اقول تظفر كل ما يولد  
والله القديم يسد درايك وبوفق فكرك ويحفظك من الخطا  
ويقودك بعقلك الى الصواب والارشاد فانه واهب العقل  
ومفيض الحكمة من النور المقدس الالهي واخص السلام عليك  
ومرنا بعلك من الاعوان فهذه وصية الحكيم الفاضل ارسطوطا ليس  
للاسكندر وكان الاسكندر حكيما فاضلا وفيلسوفيا ماهرا وضع  
الطلاسم والحكم الاشياء وكان ذلك بعد ومنه رخصه الله  
به دون ملوك زمانه ومع ذلك كان يقرأ على ارسطوطا ليس  
ويشاوره في الامور ويعمل بما يري في كل امور فانظر ايها الطالب  
ارشادك الله الى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم وكان  
يدعيه الاستاذ تارة وبالوالد تارة كل ذلك لشرف الحكمة  
وقال الامام علي كرم الله وجهه من بعض الحكمة لا تنظر  
الى من قال وانظر الى ما قال المرء مخبوء تحت لسانه قيمة كل امر  
ما يحسنه رضى الله عنه ان لا ينظر احد الى الاشياء  
التي هي حيوان الانسان وانما ينظر الى كلامه وما ابلاه من الحكمة فينزل  
منه كلامه لا من قوله صورته ولباسه وانما يرفع الانسان  
عنه واديه لا شكله وجسده وقد علمت رحمتك الله ان الحكيم  
اشرف من الملك فان الملك يحتاج الى الحكيم وليس الحكيم يحتاج  
الى الملك وقد اوصى قلو طون الالهى ولده في رسالة كتبها

له فقال يا بني اخش من يراك ولا تراه وتذكر نعمه العارضة عليك  
في كل لحظة ووقض نفسك بتوذكرك فيما وضعته لك من فن  
الحكمة نظما ونثرا وكن متأهبا للترحال فانما هي حياة وموت ثم  
الحياة الحقيقية القولا يغلب عليك فيها خلط ولا يغربك فيما  
مضي فاصبر على ما يصيبك لتصل الى تلك الحياة المحضة واذا  
رايت بعد مر فيلسوف ابرشداك الى ما ابديته لك فكنت لخدما  
وان كنت شريفا في نفسك فانه بن يد لك شرفا واستكثرت من  
كلام ابائك الاول وقابل بينه وبين ما ابديته لك واجعل  
ذلك شيئا واحدا واحكم ما تحتاج اليه من الاعمال او يحتاج  
اليك فيه والزم الصمت فانه مفتاح الحكمة واتذنا بالوقار  
والحياء لتكون موقرا للكبير راحا للصغير واستأنس بالحكمة  
واستوحش من العامة واسأل واهب العقل ان يسد درايك  
ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام فهذه وصية افلاطون  
الاخي لولان الذي من الله عليه به في اخر عمره من ابنه ارستوطاليس  
ولم يعيش بعده غير عشرين سنة ثم مات وكان ابوه قبل كتب  
له رسايل نصحه فيها لحاية النصح وظن انه يعيش كهر ابيه  
فخاب ظنه وتوفاه الله تعالى عز وجل وهذا اخ سر الايجاد  
وقد فتح الله فيه بما لم يكن ظني وصنعه وانما هو الله المفتح  
العليم اساله المريد من املا ونوره الكريم والفتح من رحيق  
سلسيل شرايه القديم والوصول الى حضرة المقدسة  
الشريفة واصلوع فساد قلبي حتى لا يكون فيه متسعا الفؤاد  
انه الوهاب الكريم الجواد وصلوات الله وسلامه عليه  
سيد الاولين والاخرين محمد صلى الله عليه وعلى اله

وامامه اجمعين وسلم على المرسلين

والحمد لله رب العالمين وقد وقع

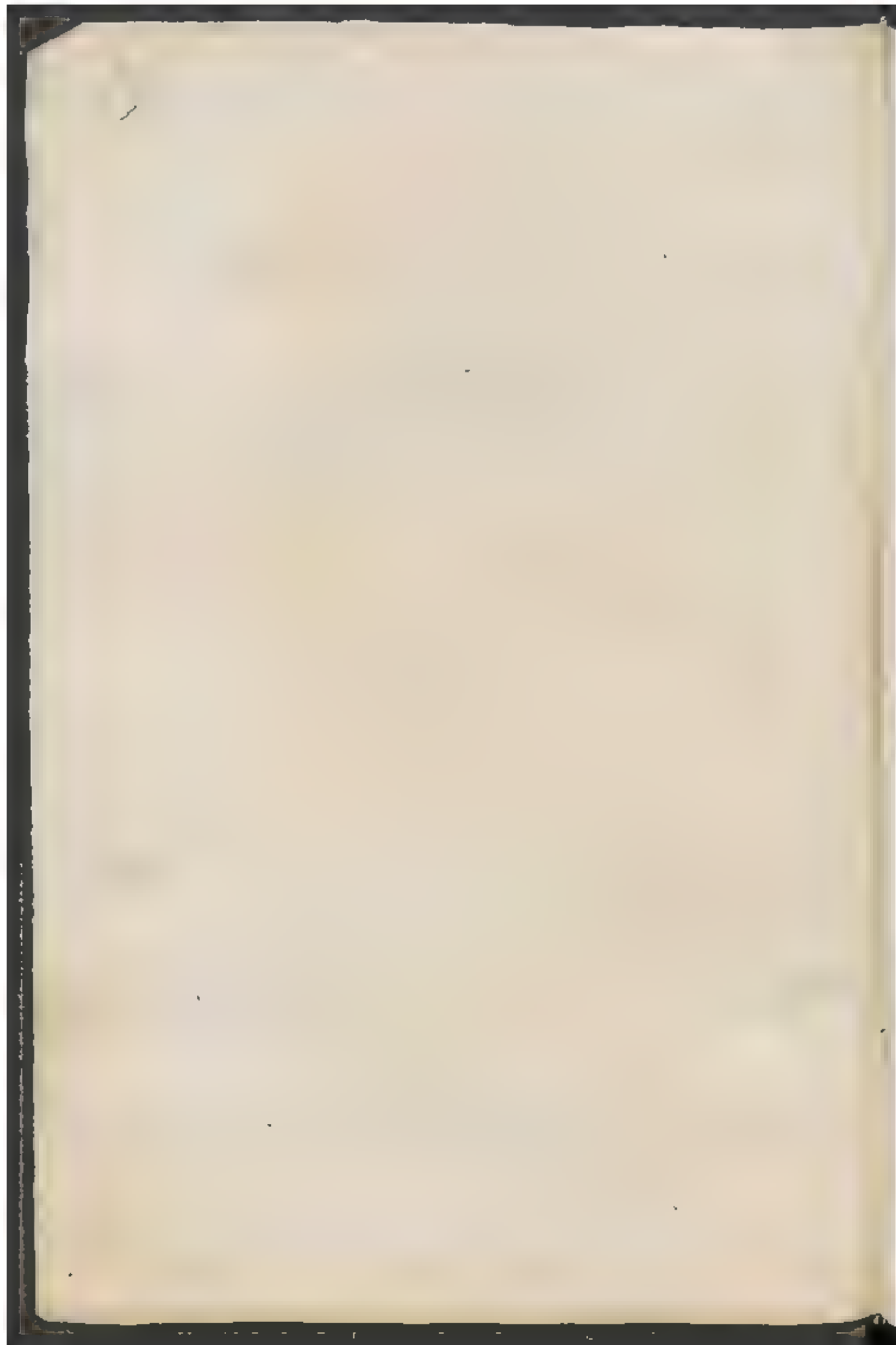
الفراغ من تحري هذه النسخة عظم

الاحد عاشر شهر شعبان المبارك

سنة تسعة وستين على يد الفقير

محمد بن سليمان

عقر النمر احيى





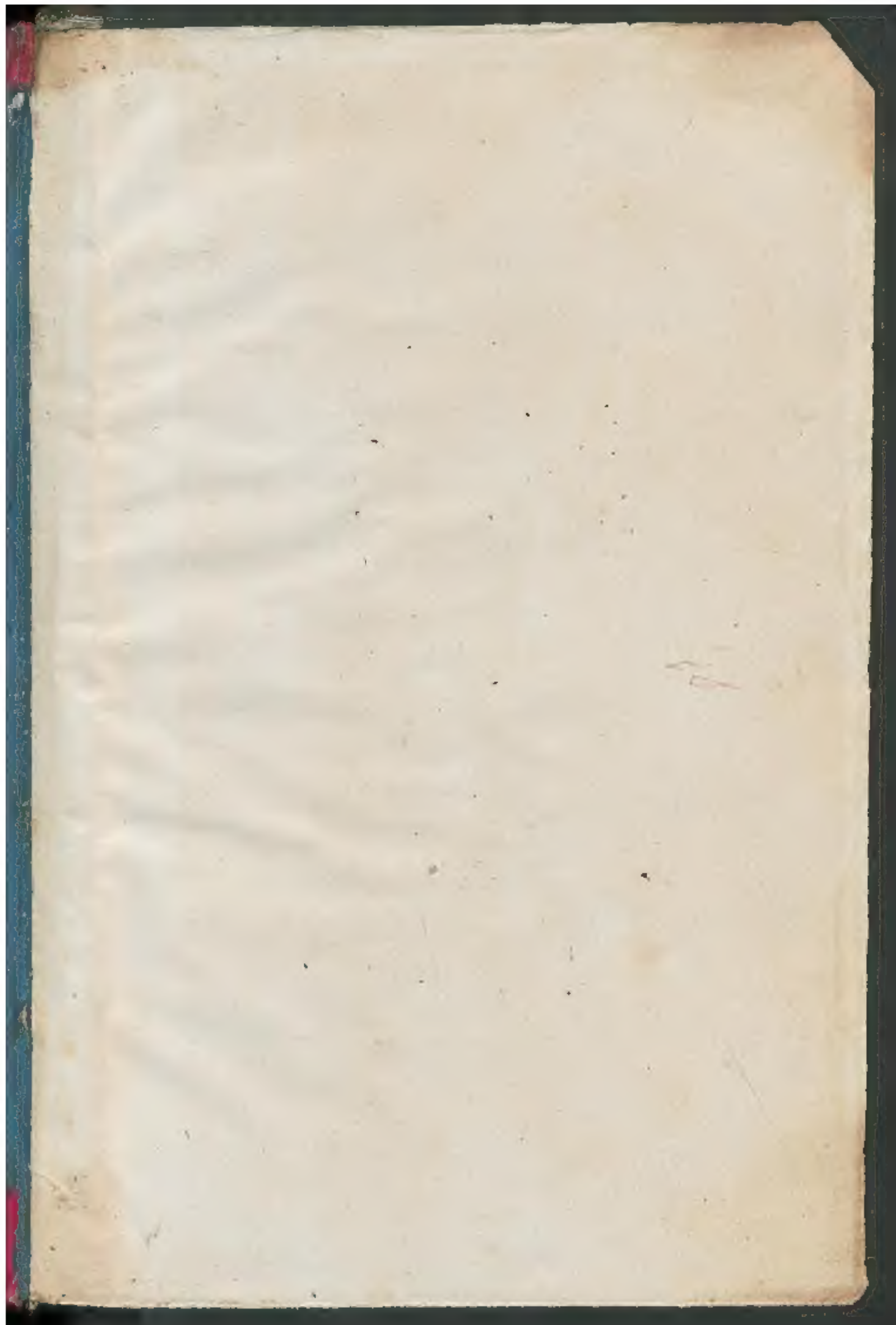
صفة جليان صميم بحرب وهو انك اذا اردت تستخير عن  
 غايب او مسافر او سيرة او عن كل شئ اردته فقل هذا  
 الكلام قبل ان تنام وتكون ٢٣ مرة فاذا فرغت فنام ولا  
 تكلم بعدا فانه ياتيك في منامك شخص ابيض اللون وجهه  
 كالقمر وهو لابس اخضر فيسلم عليك ويخبرك عما سالت  
 فتعرفه ويقول لك هذا ما سالت عنه ايها العبد الصالح  
 وتكون تخبرك براحة طيبة عند القواة وهذا الذي يقوله  
 قبل النوم بسم الله موجد الاشياء من العدم ومبدئها  
 اقسام عليه ايها الخادم باسم الله العظيم يعني عز الله  
 وينود وجه الله ويهاجرك به القلم عند الله الحي  
 خلق الله محمد ابني عبد الله ان تبين لي ما هو كذا وكذا بصفتي  
 واسمه وشكله بحق اسم الله العظيم الهيطلونش الاعظم  
 الله لا اله الا هو الحي القيوم الذي عنت الوجوه لذلة الله  
 الاستكانة الى جلاله لا اله الا هو ايها شواها اذ وناي  
 اصباؤك الى شداي ذلك الله العزيز الحكيم

فائده الى الحبر شب درهم كون درهم زرد درهم  
 فلفل درهم زنجبيل درهم عشبة مغربية درهم قيقبيل  
 ويغليهم في غسل درهم ١٠ زنجبيل درهم ١٠ ويعلمو  
 شارب صوفات وتحمّل المرأة بعد الطهر تحبل باذن  
 الله تعالى ثم اخبر بزيادة العاج تحمل المرأة  
 تحبل ثقت

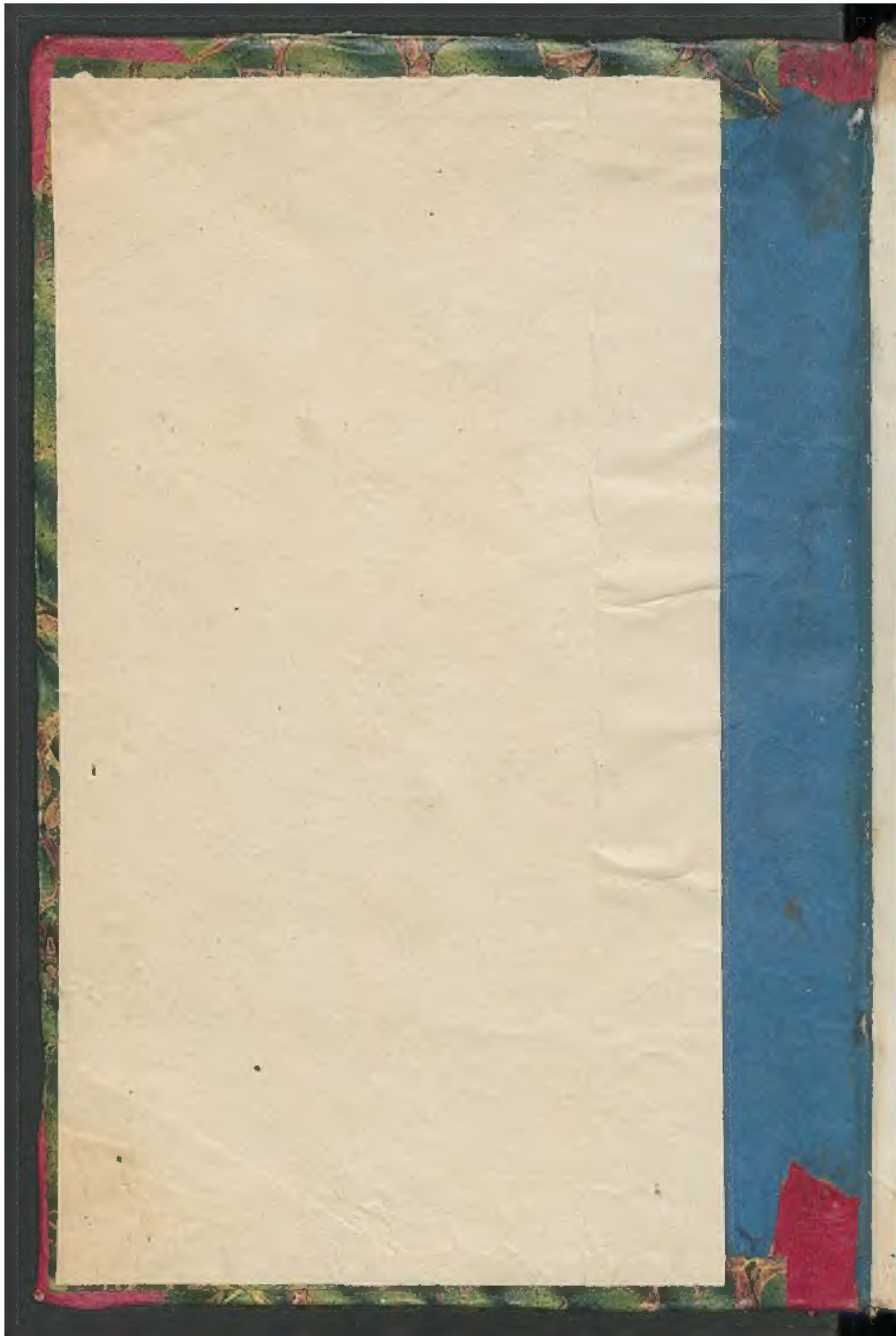
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 كانا فيه  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 كنا فيه  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 كنا فيه

ق	ا	خ	ر
ق	ا	خ	ر
ق	ا	خ	ر
ق	ا	خ	ر

ك	ه	ي	ز	و
ع	ص	س	ه	ي
د	ي	ز	ص	س
ص	س	ه	ي	ز
ي	ز	ص	س	ه









Landberg

922

